

العدد (٢٣) تشرين الأول ١٩٧١

الشمس. فلساً

مجلى



مسح واعداد: ثامر

أطلب:

ماحق مجلى مجاناً

فى هذا العدد:

نتائج
مسابقة
مجلى
الصيفية



الآه

الحلقة الثانية
من سلسلة
حكايات مجلتي
للاطفال

فلي الأسواق ثورة الطيور

ضبد الظلم والاستعباد ،
جري حوادثها امامك كشريط
سينمائي مزينة بالصور
ومطبوعة بالافسيت .

ثمان النسخة ٦٠ فلسا ،
الكمية محدودة ، بادر الى
حجز نسختك من الان .

ماذا يمكن ان تفعل الطيور
اذا هوجمت من قبل عدو
لايرحم ؟ هل تهرب ام تتفرج
على مايفعله العدو بها ؟

قصة جميلة لا تستطيع
ان تتركها دون ان تفرغ
منها وتعيد قراءتها مرات
ومرات . انها قصة الثورة



المزمار

أول جريدة

للاولاد

في الوطن

العربي

أقرأ كل سبت :
اول جريدة للاولاد في
الوطن العربي المزمار ..

في كل عدد تجد كل ما هو
جديد وطريف فلا تفتك
فرصة قراءة جريدة المزمار
كل سبت ١٦ صفحة بالالوان
بـ «١٥» فلسا فقط .

١٦

صفحة

كل

سبت

١٥

فلسا

شيبوب في رحلة صيد



كلهم لا ثقة لهم بشيبوب العظيم، ولكني سأريهم كيف أعود محملاً بالقناعم.. آه.. ذلك غزال لا يحطأه.



ماذا أنا لا أجيد احتمال سلاحني سأريكم مقدار ما اصطاده من زواجر وعود



تخشى ان تعود بدون الوصاف

أنا ذاهب للصيد يا اماء. سأعود محملاً بالكثير من الطيور انك لا تجيد استعمال سلاحك فلن تتمكن من اصطيد شيء واخشى عليك!



من انت ايها الصعلوك؟ ابتعد عني صيدي



يا هذا.. اترك الغزال انه صيدي



مقام سيقط خلف التل لا سرع واصممه.



ذهبت لتعطاد، فاصطادوا منك مصانك وسلاحك، وهذا الانك وعي ولا تفكر



اولي يا به.. يعمودين لتقوتوني تره بعدي شباب زغير.. آف



الرجال بها بصوت شيبوب





لغة الطيور

إعداد: فرنج عريبي

ترجمة هذه اللغة ومعرفتها المفردات اللغوية لكل طيور وذلك عن طريق جهاز الاسيلوجراف الذي يسجل خطوطا بيانية لذبذبات الصوت .

مخاطبة الطير

ولقد توصل العلماء اخيرا الى مخاطبة الطيور بلغتها الخاصة واولى التجارب من هذا النوع ما قام به العالم (فرنجن) ان لاحظ انه حينما يمسك بأحد انواع الزرايزر التي تعيش في المزارع كالوباء قانسه يصدر صراخا عاليا يعبر عن اليأس . . . وقد سجل (فرنجن) هذا الصراخ وراح يطلقه بعد تجسيمة بمكبرات صوتية وسماعات وزعها في ارجاء المدينة فما كان من هذه الزرايزر الا ان هجرت تلك المدينة الى غير رجعة !!

يهاجمه عقاب من الجو فانه لايقول (توت) بل يصرخ قائلا (هاش هاش هاش هاش) . .

وحتى صفار الطيور فان اصواتها عندما تجوع تختلف عنها عند الشبع . .

دراسة لغة الطيور

ولقد اهتم العلماء وهواة الطيور منذ القدم بلغتها فصاروا يدرسونها ويحاولون فهمها . . وفي الاونة الاخيرة بزغ نوع جديد من دراسة اصوات الطيور وذلك بتسجيلها بواسطة مكرفونات حساسة على اشربة التسجيل ثم اعادة سماعها مرة بعد اخرى لفهمها وتحليلها .

جهاز الاسيلوجراف

ولم تقف دراسة لغة الطيور عند هذا الحد بل تمكن العلماء اخيرا من

العلماء يترجمون لغة الطيور ويخاطبونها بلغتها طيور تعبر بالرقص ، واخرى تقلد اصوات غيرها اذا كان لديك في البيت دجاجة . . جرب ان تراقبها عن كثب لتسمع الاصوات التي تصدرها خلال سلوكها اليومي . . جرب مثلا ان تسمعها قبل ان تبيض ثم بعد وضعها للبيضة . . وجرب ان تسمعها وهي في خطر او هي جائعة . . وجرب كذلك ان تسمعها حتى تخاطب ديكها او حين تطعم صفارها

الدجاجة تتكلم

لو جربت ذلك - عزيزي القارئ - فستندهش حين تتأكد من ان الدجاجة تصدر لكل حالة من الحالات المذكورة صوتا خاصا بها . . واذن فالدجاجة تتكلم وسائر الدجاج يفهم لغتها .

وليس فقط الدجاجة وحدها تتكلم بل ان جميع الطيور حين تصدر اصواتا مختلفة فان لكل منها مغزاه الخاص . . فالشحرور مثلا حين تهاجمه قطة من البر فانه يصرخ قائلا (توت توت) . . (توت توت) بينما حين



الشحرور يصرخ : « هاش هاش »
حين يهاجمه عقاب .





الاصدارات الحديثة

● منغوليا :

أصدرت طابعين تذكاريين بمناسبة انعقاد المؤتمر السادس للحزب الكوري .
وأصدرت طابعاً واحداً للفنون .

● ألمانيا الديمقراطية :

أصدرت طابعين تذكاريين بمناسبة افتتاح معرض لايبزج . كما وأصدرت ستة طوابع لنقلات النفط .

● لبنان :

أصدر لبنان ١٢ طابعاً للمشاريع الصناعية في البلاد .



المعرض الدولي لطوابع البريد في بودابست

العربية المتحدة وسوريا وبعض أمارات الخليج العربي .
وقد وضعت مجموعات المشاركين في هذا المعرض في بناية متحف الفنون الجميلة وقاعة الآثار القديمة في بودابست .
واتخذ مجلس إدارة المعرض مكاناً مناسباً له يستطيع أن يشرف منه على المعرض والمعارض .

كما أن مجلس إدارة المعرض قد أعد منهجاً رائعاً خاصاً للمشاركين في هذا المعرض طيلة مدة إقامته .
وأصدرت المجر ، وهي الدولة المضيفة أربعة طوابع مع بطاقة تذكارية خاصة بهذه المناسبة .



بمناسبة مرور ١٠٠ عام على صدور أول طابع بريدي في المجر افتتح في بودابست عاصمة جمهورية هنغاريا الشعبية في ٤ ايلول الماضي المعرض الدولي لهواة طوابع البريد وذلك تحت إشراف الاتحاد الدولي لهواة الطوابع .

في المعرض

وقد شارك في هذا المعرض اثنان وأربعون دولة وضمنها العراق وقد خصص لعرض المجموعة العراقية الكاملة ٤٨ إطاراً زجاجياً وضعت بداخل خزانات حديدية وقد قامت شركة التأمين الهنغارية بالتأمين على جميع المعارض لجميع المشاركين

سوريا ومصر

في المعرض

ومن الدول العربية التي شاركت في هذا المعرض الجمهورية



الشحورور يصرخ : « توت »

توت « .. حين تهاجمه نطة »



● التغريد

ولعل اعجب واشهر ما اشتهرت به الطيور هو تغريدها العذب وصداحها الموسيقي الذي نطرب عند سماعه وهو بالنسبة لنا كاغنية اجنبية نطرب لها دون ان نفهم كلامها . لكنّه بالنسبة له لغة يخاطب بها طيور صنفه فيقول مثلاً : (والعهدة على العلماء) : انا هنا .. انا بلبل .. وحدي اقف على الشجرة .. هل من شريك يقف الى جانبي .. لابني معه عشا ..

(رقصات الباليه) . انها بهذه الرقصات تستهوي الطيور الاخرت وتلفت نظرها .. وخير مثال على هذه الطيور (الطاووس) الذي يختال امام شريكته مزهوا بريشه الجميل الذي ينشره بشكل فني رائع .

● الطيور المقلدة

وهناك الكثير من الطيور التي لها القدرة على تقليد الاصوات فالبيغاء مثلاً يردد كلام الانسان دون ان يفهمه .. ولكن هناك طيور تقلد اصوات غيرها من الطيور الاخرى كطائر (ابو زريق والسمرمر) والعلماء لا يدرون هل هذا التقليد لدفع الاذى عنها .. ام لحبها وهيامها باصوات غيرها .. كما يحدث عندنا حين نقلد احد المغنين الذين نعجب بهم ..

الرقص والحركات الايقاعية

وهناك طيور قليلة الكلام (مسكوتها من ذهب) انها تعبر عما في نفوسها بواسطة الرقص والحركات الايقاعية التي تشبه الى حد ما

« ابو زريق » و « السمرمر »
اسهر مقلدي الاصوات



الباحث عن الذهب



(٤٣) وظل الدب يسرع نحو التلال باحثاً عن مخبأ يمكن الالتجاء إليه خوفاً من المشاعل التي كانت تطارده .



(٤٥) فقال الكولونيل : هل فقدتم عزيمتكم ؟ اذن سأقدم وحدي ، يجب ان نغتر عليه . فاجابه دك ضاحكاً : من أين هذه الشجاعة يا كولونيل ؟ كن هادئاً ، آه ، ماهذا الصوت ؟

(٤٤) قال دك : انني لم أعد اراه ، ترى أين اختبأ ؟ على أية حال علينا ان نأخذ الحيطة في المستقبل .



(٤٧) وكم كانت المفاجأة عظيمة حينما شاهدوا الدب يجلس بهدوء في القاع بجانب شخص آخر ، هو جاك .

(٤٦) قال الدكتور : فعلاً ، ماهذا ؟ وفجأة بدأت الأرض تتحرك من تحتهم ، وصاحوا جميعاً بصوت واحد : آه وسقطوا في الحفرة .

الباحث عن الذهب .



(٤٨) واحاط الجميع بجاك
وقال «ك» :
- لقد امسكنا بك ايها الخائن
فقال الكولونيل :
- لا تثيروا الدب بصياحكم



(٥٠) لكن ظننها خاب ، اذ لم تجد زوجها بل وجدت امامها الشيخ الباحث عن الذهب وهو
يمسك بارتب اصطاده ، وهول « يوبي » نحوها وراح يشم ثوبها .

(٤٩) وكانت زوجة وليم تسير بين الاحراش باحتراس خوفا من ان
يعلق الاشواك بثيابها ، وفجأة سمعت طلعا ناريا فقالت لنفسها : اه لا بد انه
زوجي .



(٥٢) فاسرع الشيخ نحوها وقال :

- احقا ؟ انت زوجة وليم .. لا بد أنك تعرفيني ، فانا الباحث عن الذهب، انظري ياسيديتي ،
فانا الان رث الثياب بحكم العزلة التي فرضتها على نفسي ، ولكنني ظننت أنك مت منذ فترة طويلة

(٥١) فقال الشيخ : من انت ياسيديتي ؟ هل انت بمفردك هنا ؟ وما الذي جاء
بك ؟
فاجابته زوجة وليم بهدوء : انا ياسيديتي زوجة وليم ، فلا تخشى شيئا .

الباحث عن الذهب .



(٥٥) قالت زوجة وليم :
- عن اي شيء تتكلم ؟ ان لا افهمك .
الافضل ان تساعدني في العثور على
سارق خارطة الخنزير المدعو جاك .

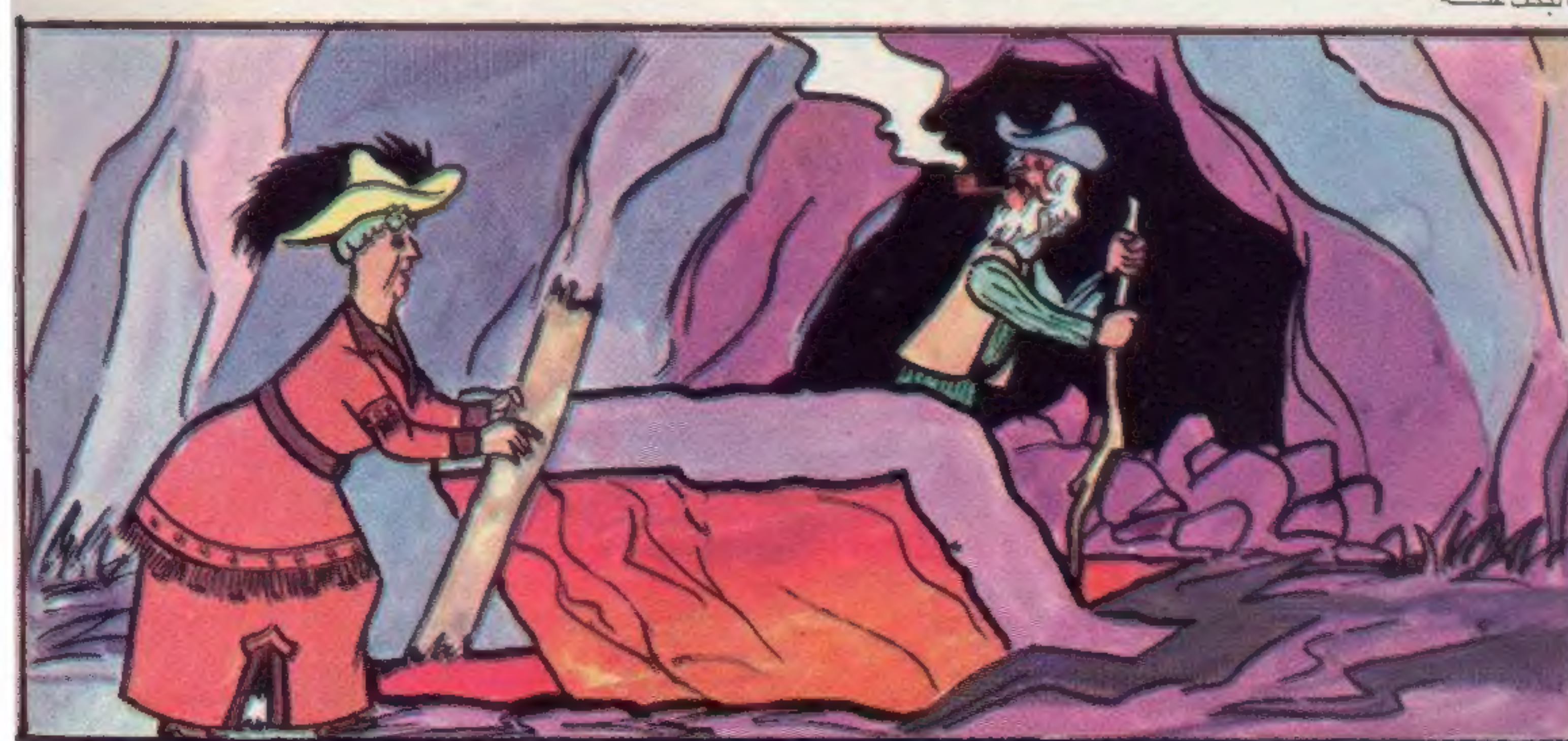
(٥٤) اى . لقد فشلت خطتي . ما الذي سوف اعمله ؟
لقد كتب علي الفشل دائما . علي ان افعل شيئا .

(٥٣) وسكتا لحظة وعاد الشيخ الى الكلام قائلا :
- لم اكن اتصور ان زوجك سيحبك معه . لقد اردتسه بمفرده . لم
اكن افكر بهذا . ولكن اين هو الان ؟



(٥٧) وصلا الان امام الكهف الذي كان يعسكر عنده رفاق زوجة وليم
وتساءلت السيدة : اين هم الان يا ترى ؟ انا لا اجد لهم ابرا .
وصاحت بصوت عال : كولونيل اين اختبأت ؟

(٥٦) قال الشيخ : - الخارطة ؟ اليسست معك ؟
قالت زوجة وليم :
- الم تعلم كلامي ؟ انما لم ار الخارطة في حياتي . اقول لك ان جاك
سرقها . والان علينا ان نسرعه في البحث عنه .



(٥٨) ضحك الشيخ
وقال :
- احذري ياسيديتي .
لا تقتربي . فلنحاول ان نرفع
هذه الصخرة . انه الفخ
الذي صنعه لزوجك المحترم .
هيا فلنرفع الصخرة .

الباحث عن الذهب

تنفيذ الرسوم: كاظم شمهود

ترجمة: اقبال ايوب



(٥٩) وتابع الشيخ قائلا:

- والان فليخرج الجميع من الفخ ، السدب أولا ، امسكوا يديه واخرجوه يارفاقي ، فقد قام بدوره خير قيام ، ما اروع طبيبتكم يا اصدقائي الهنود ، لقد تعاوننا جميعا ، في الكشف عن المستقلين والطامعين وعاقبناهم بهذا الفخ .



(٦٠) ولما أصبح الجميع خارج الحفرة سألت زوجة وليم الشيخ الباحث عن الذهب - انا لا افهم شيئا مما جرى ، اين هو الكنز الذي كنا نبحث عنه ؟ فضحك الشيخ وقال :

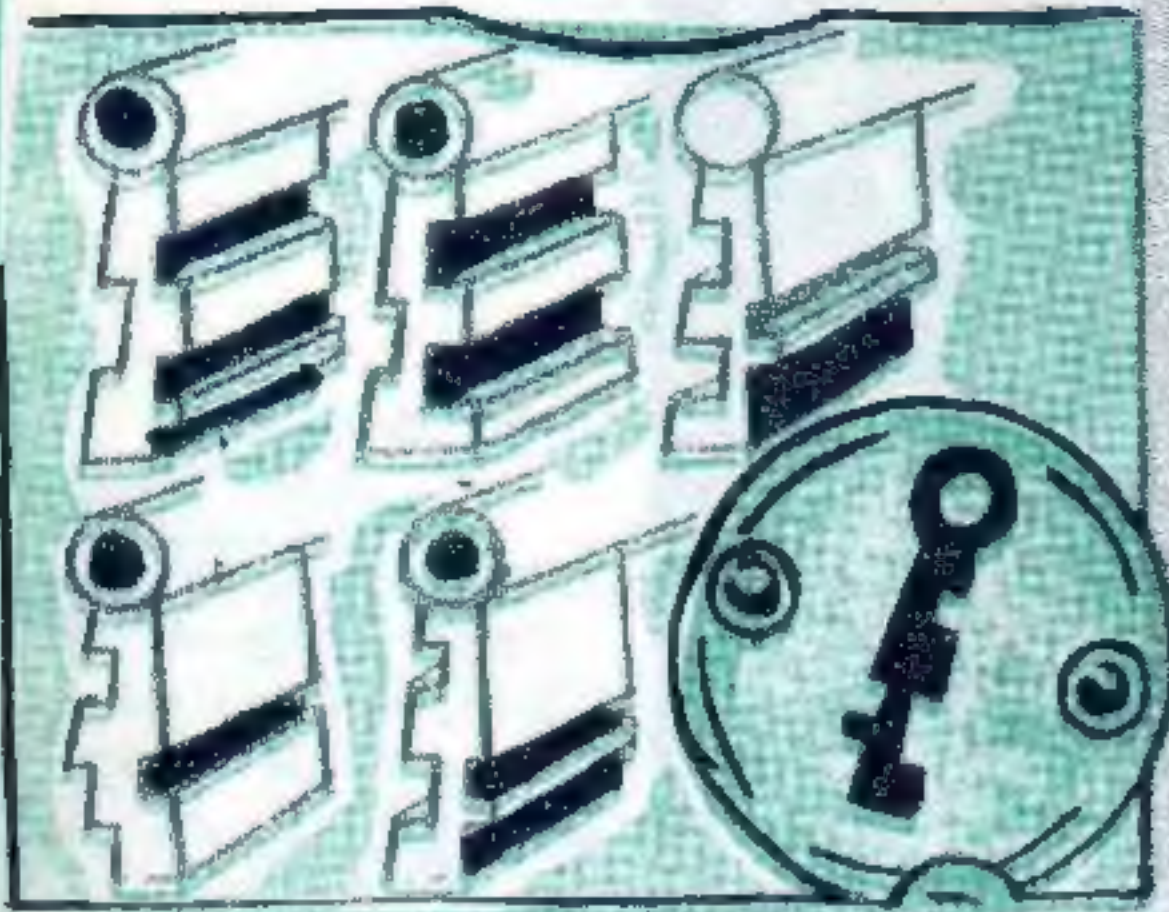
- لقد وقعتم جميعا بسبب طمعكم ، ليس هناك كنز ابدا ، المسألة بسيطة جدا ، لقد كان وليم عدوا للناس الطيبين وبالتعاون مع جاك وبقيّة الجماعة أراد ان يستغل هؤلاء الناس لخدمة اغراضه ، فاخترعت قصة الكنز كي انتقم من اعداء الانسان ، اليست هذه نهاية الطامعين ؟

انتهت

فيهما سلسلة القاس الذهبية
وذلك بحلول الصفحة الثانية
مكان الاولى ، لذا نعتذر
لاصدقائنا عن هذا السهو .

اعتذار عن سهو
في العدد ٢٢ من مجلة
« مجلتي » الماضي وقع سهو
في ترقيم الصهتين المنشورة

لغز المفاتيح

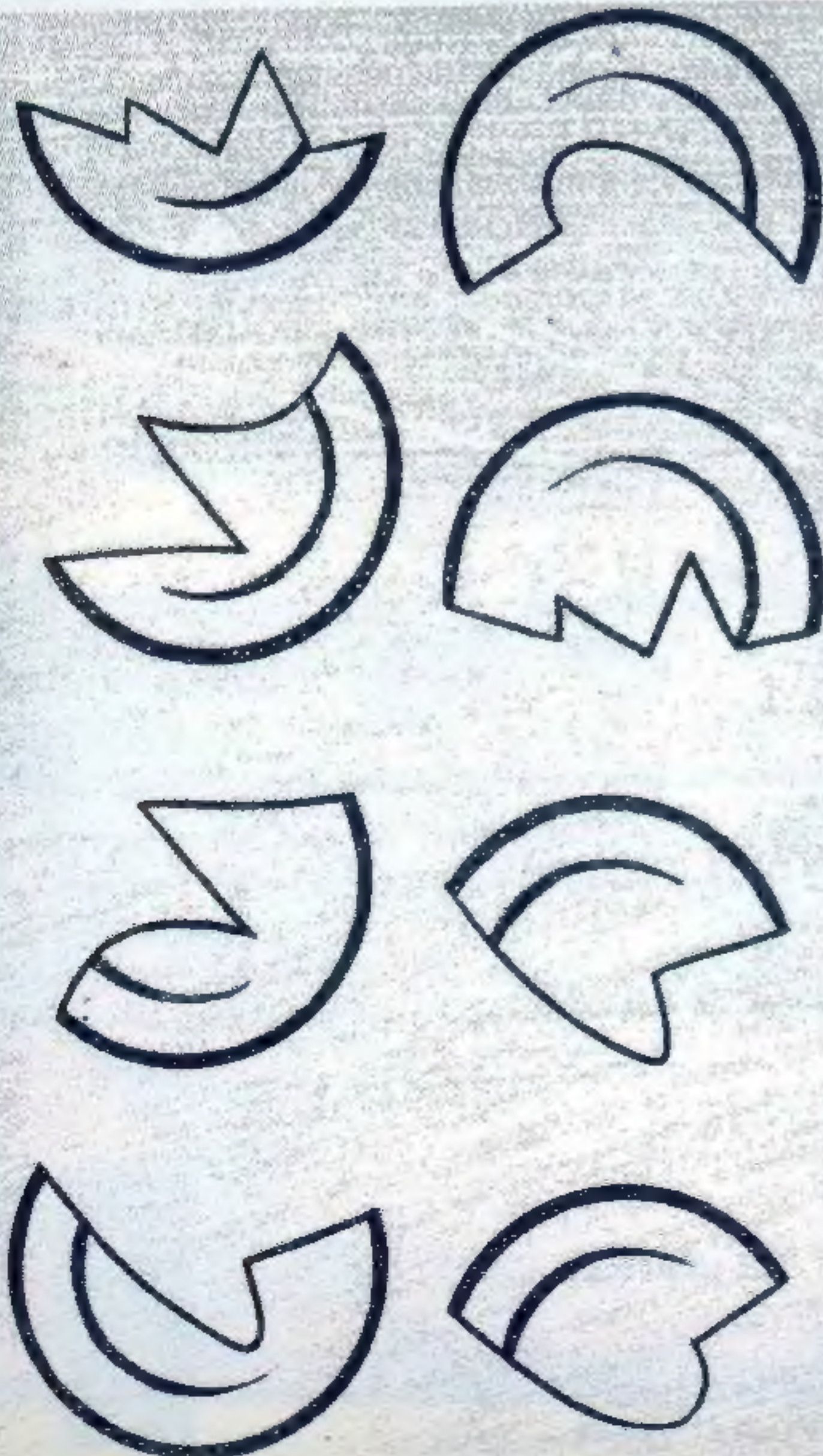


بين هذه المفاتيح الخمسة مفتاح واحد هو الذي يمكنك ادخاله في النقب المرسوم الى جانبها .. فهل تستطيع ان تعرف اي مفتاح هو ؟



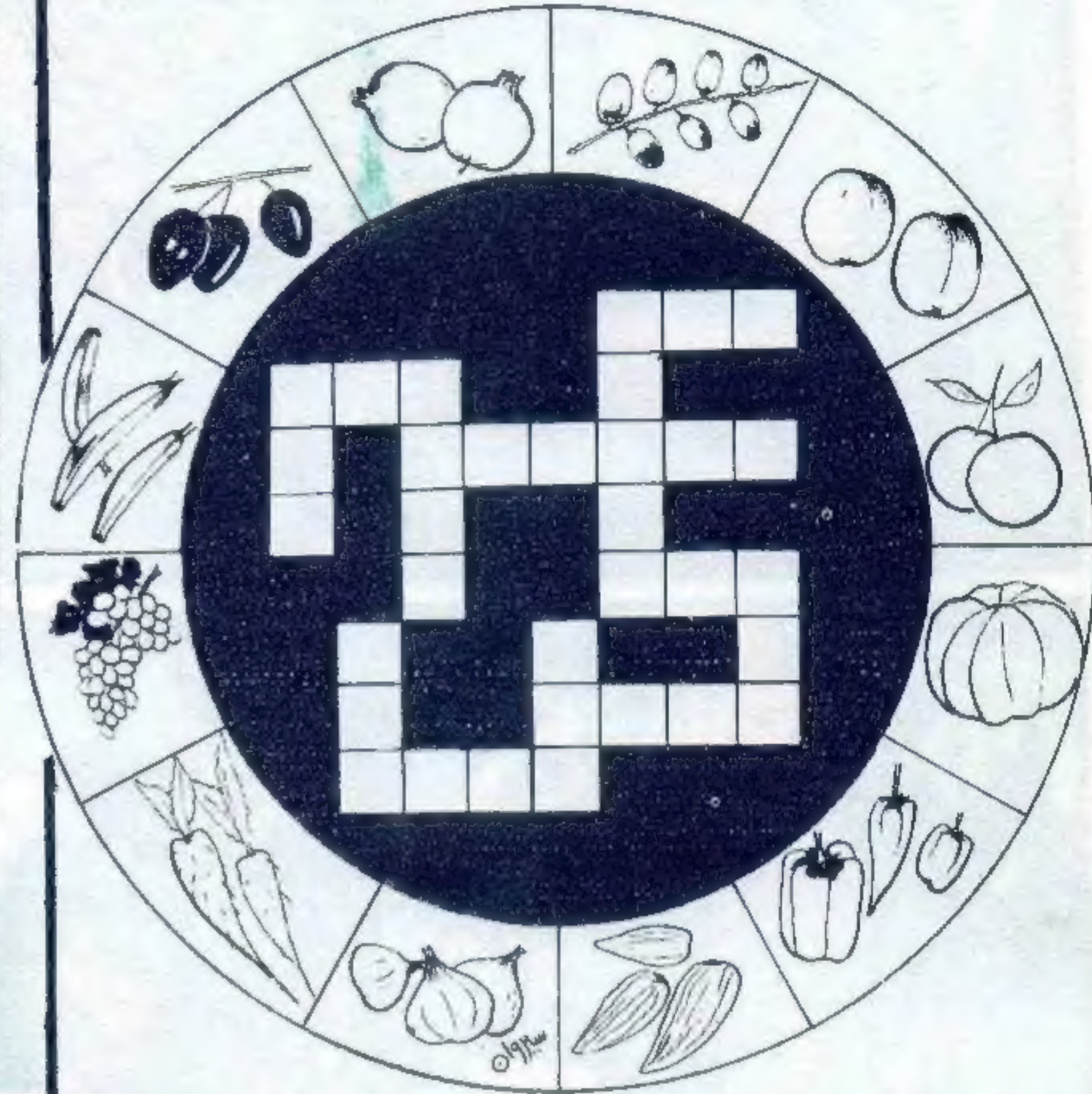
الصحون الكسرة

اسقط عامل المطعم اربعة صحون فانكسرت وغدت ثمانية .
حاول ان تعرف قطعتي كل صحن من هذه الصحون .



تسليقة

الفواكه والخضروات في كلمات متقاطعة



استعن بحرف التاء لوضع اسماء الفواكه والخضروات في الاماكن المخصصة لها .

فكر قليلا

فكر قليلا لتجد تعليلا لذلك .
التعلييل :
حسام ولد يوم ١٧ تموز ومولده في (حي) او (شارع) ١٤ تموز .

كلنا نحتفل سنويا باعياد ميلادنا . وكذلك صديقنا حسام . ولكن حسام ولد في ١٤ تموز ومع ذلك فهو يحتفل بعيد ميلاده يوم ١٧ تموز .

وتعطي الثالثة ثلاث لآلي .
وسبع الباقي .
وهكذا :
وبعد ان تم التوزيع ظهر ان جميع البنات استلمن عددا متساويا من اللآلي السالة .
كم عدد اللآلي . . . وكم عدد البنات .

١٣٦



لآلي المهرابا

كان احد مهرجات الهند يملك عددا من اللآلي .
فاوصى ان توزع على بناته كما يلي :
تعطي الكبيرة لؤلؤة وسبع الباقي .
وتعطي الثانية لؤلؤة وسبع الباقي .

جُحَا فَنِيي ضِيَا فَنِي تيمورلنك

رسوم: بسام

يحكى أن تيمورلنك القسائد المغولي المعروف
ببطشه ووحشيته قد سمع برجل ظريف ، سريع النكتة
أسمه « جحا » فأسرع في طلبه وأرسل اليه بعضا من
جنوده ليحضروه وحينما قابلوا جحسا وبلغوه ركب
حماره واتجه الى قصر القائد المغولي ولما دخل شاهد
فرقة موسيقية تعزف بعنف وصخب غير مريح فلم يبال
بذلك وواصل السير حتى قابل تيمورلنك فاستقبله بحفاوة
بالغة وراح الاثنان يتحدثان بمختلف الشؤون اما الفرقة
الموسيقية فقد رحت تعزف بصخب أكثر ، مما صابق جحا
وبان على وجهه عدم الارتياح فسأله تيمورلنك عن السبب
فأجابته جحا : ان أردت الحقيقة ياسيدي ولو اني من
عشاة الموسيقى الا اني افضل اذلياق الدلعام عليهما
كثيرا فانفجر تيمورلنك بضحكه عالية وصر بصرخ
لطمع



- وبعد ساعات قليلة وجد تيمورلنك نفسه قد
تعود على نكات جحا ونوادره وتوثقت بينهما عرى
الصداقة . وفي أحد الايام سأل تيمورلنك صديقه جحا :
- قل لي كم عدد افراد عائلتك ؟
 - فأجابته جحا على الفور :
 - عشرة رؤوس ياسيدي
 - وكان قد حسب الدجاج والماعز وحماره الذي
 - يعتبره صديقا حميما له فاهداه تيمورلنك مائة دينار
 - وبعد يومين عاد اليه ليقول له :
 - نسيت ياسيدي أن أحسب أحد افراد عائلتي
 - وحين سأل تيمورلنك عن اسمه أجاب :
 - انه جحا !!
 - فكشر في وجهه حتم حسب جحسا انه سيفتله فولى
 - هاربا من بين يديه

خفا
فتی
بخاری

يلقب جحا بـ « ببعاء الشرق » وبالإضافة الى كونه منكثا فإنه يمتاز بمدة الذكاء واللباقة والطيبة والجرأة ، فقد كان مدافعا عن حقوق الفقراء والضعفاء ، وكان يسخر من السلاوة الذين يضعون مصالحهم فوق مصالح الناس ويهاجمهم بشدة .
لذلك كان يتعرض لنقمتهم وكراهيتهم الا انه لا يبالى بعقابهم وسجونهم لان الناس كانوا يحبونه ويساندونه اينما حل وفي اي بلاد .
ومرة نزل ضيفا على مدينة بخارى



(١) وما أن اجتاز بوابة المدينة حتى أوقفه الحراس طالبين منه أن يدفع ضريبة لوالي بخارى فقال لهم جأ : حسناً سادف الضريبة عني ، ولكن من يدفعها عن حماري؟



(٢) واستقل أنشغال الحراس فيما بينهم ، فامتطى حماره ودخل المدينة بسرعة لم يتمكن الحراس بعدها من القبض عليه .



(٣) وخطر ببال جحا أن يزور دار صديق له ، وحين وصل الى مكانه لم يجد غير أطلال واثار جدران مهدمة ، فسأل أحد الجيران عنه فقال له الجار :

— لقد مات رحمه الله من جراء التعذيب الذي تعرض له من قبل جنود الوالي وأشار على عائلته بالرحيل عن بخاري كما أخبرهم بأن ينفوا ان يكون جحا صديقا له .



(٤) مال جفا على كنف الجبار الطيب ياكيا وراح
يمسح دموه برقبة حماره العزيز ثم التفت الى الجار
وسأله : هل يذكركني الناس هنا ؟
فقال له الجار : ما يزال الناس هننا يتذكرونك
بالطيب ، ولا يكاد يمر يوم دون ان يتحدثوا عنك .



(٧) اصطفى جما حمارة وما ان سار يضح خطوات
من سمع خلفه شجارا عبيدا بين المختري وصاحب
المصان المقيلي ، وفي هذه الاثناء كان الخادم الذي يقع
له ٢٠٠ درهم يسرع نحو جما وهو يصيح :
- اعد لي الغرامم ابهسا المحتال والا لغيرت عنه
حرس الوالي !
فانقسم جما وقال له
- ما رايت لو تفقاهم المبلغ وتدعي امام سيديك بالنفي
فريت ولم تستطع القطن علي ؟ فوافق الخادم واعطاه
نصف المبلغ .

(٦) وشاهد جما عربة تتوقف امامه وينزل منها خادم
ينبه عليه علامات البسر وقال لهما بعد ان ظن ان جما
هو صاحب المصان : ان سيدي معجب بمصانك هذا
وحيدا لو بيعته له بـ ٢٠٠ درهم فما رايت ؟
فقال له جما : الحقيقة انني لا اجد مانعا من بيعه
لمسيك .
فتسلم جما ثمن المصان .

(٥) وبعد ذلك قام جما بزيارة للمدينة ليطلع على
معالها لا شعر بالحنين الي رؤية بعض الآثار المميصة
لي نفسه ، وعندما شعر بالمعجب جلس عند جدار احدى
بناهي وقال لنفسه : الان لا يمكنني العيش دون عمل .
وهبة راي موظف الضريبة الذي سبق ان طالبه
بفتح الضريبة عند دخوله المدينة وهو يربط مصانه
صاحب حمارة .



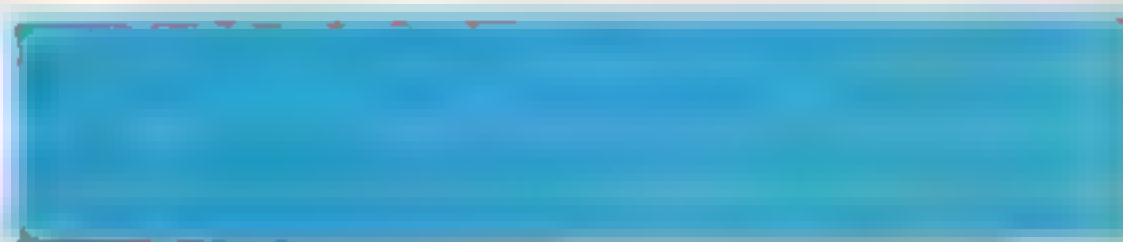
(١١) واتجه جما مع حمارة الي احد الاحياء الفقيرة
وراح يوزع النقود على سكانه .
وتعامل الناس : من انت ايها الرجل ؟ عرضا باسمك
كي نشكره .
فقال لهم جما :

(١٠) وهكذا عاد اليه حمارة العزيز ، ومن شدة
فرحه بعودة المصار وراح يقبل جوارحه فاستغرب المصار
هذا التصرف من صديقه فاستدار ورغصة طيفة
القة ارضا . فحسبته جما كثيرا لهذا المزاج . وقال في
نفسه :
- الان امتلكت نقودا كثيرة واستطاعت ان اصعد
المفراة .

(٩) وكانوا جماعة من المحتالين نفس نقوده على
خديهم ، ورفن حمارة عندهم بمائة درهم وراح يواصل
تسحب ولكنه استطاع بعد فترة ان يكتشف خديهم وكسب
كل ما عندهم من نقود .

- ليس المهم ان تعرفوا اسمي . وانما المهم ان اقضي
حاجاتكم .
فاخذ الناس ينظرون الي بعضهم بدهشة وهم يقولون :
- لم يفعل مثل هذا من قبل غير جما .

وليد عيسى المعتوق



محمود هادي علي



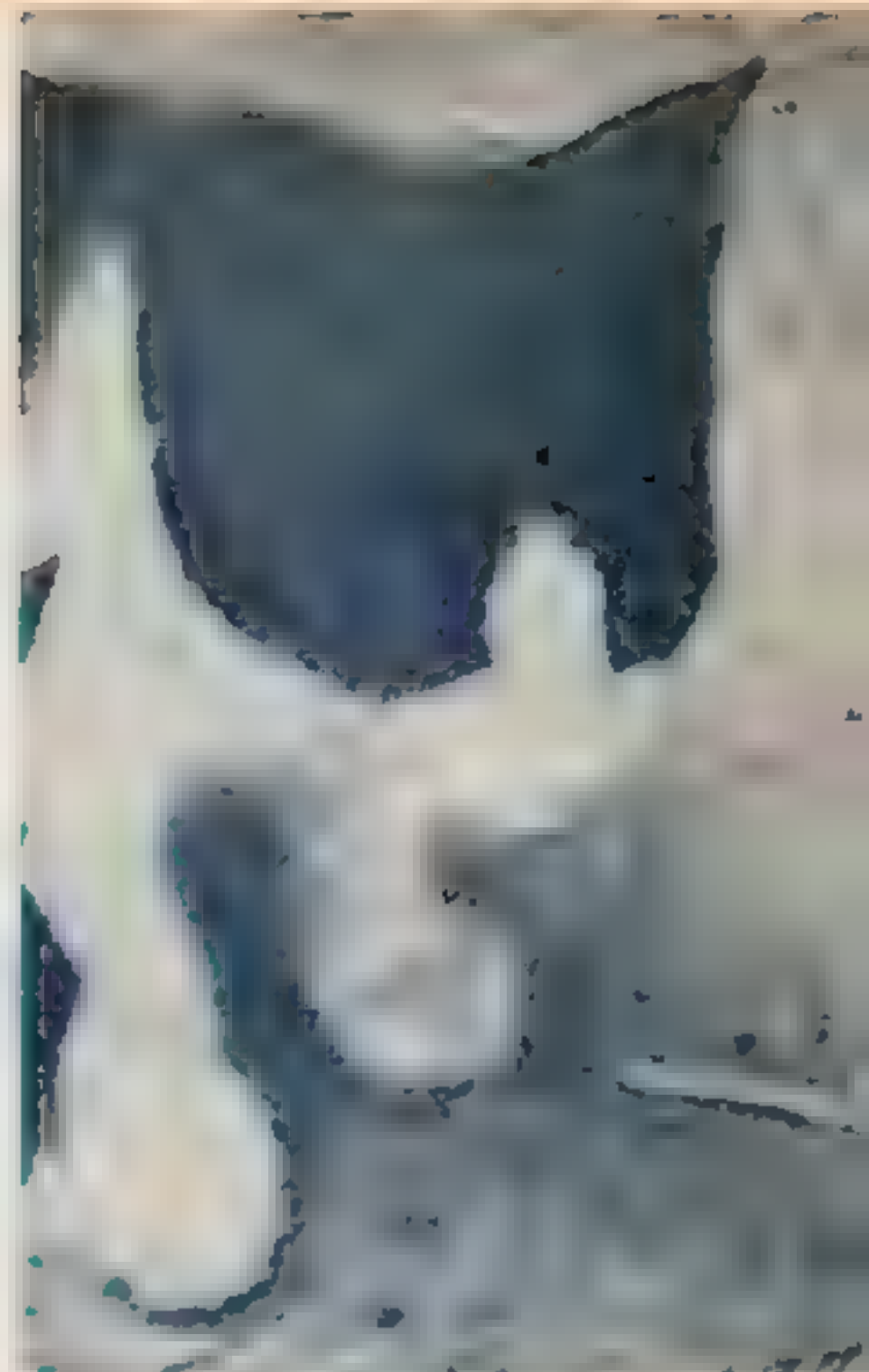
أصدقاؤنا مجلتي

تصوير : محمد يوسف
سيناريو : جليل العطية



ماذا هناك أيتها الدجاجة ؟

المعركة



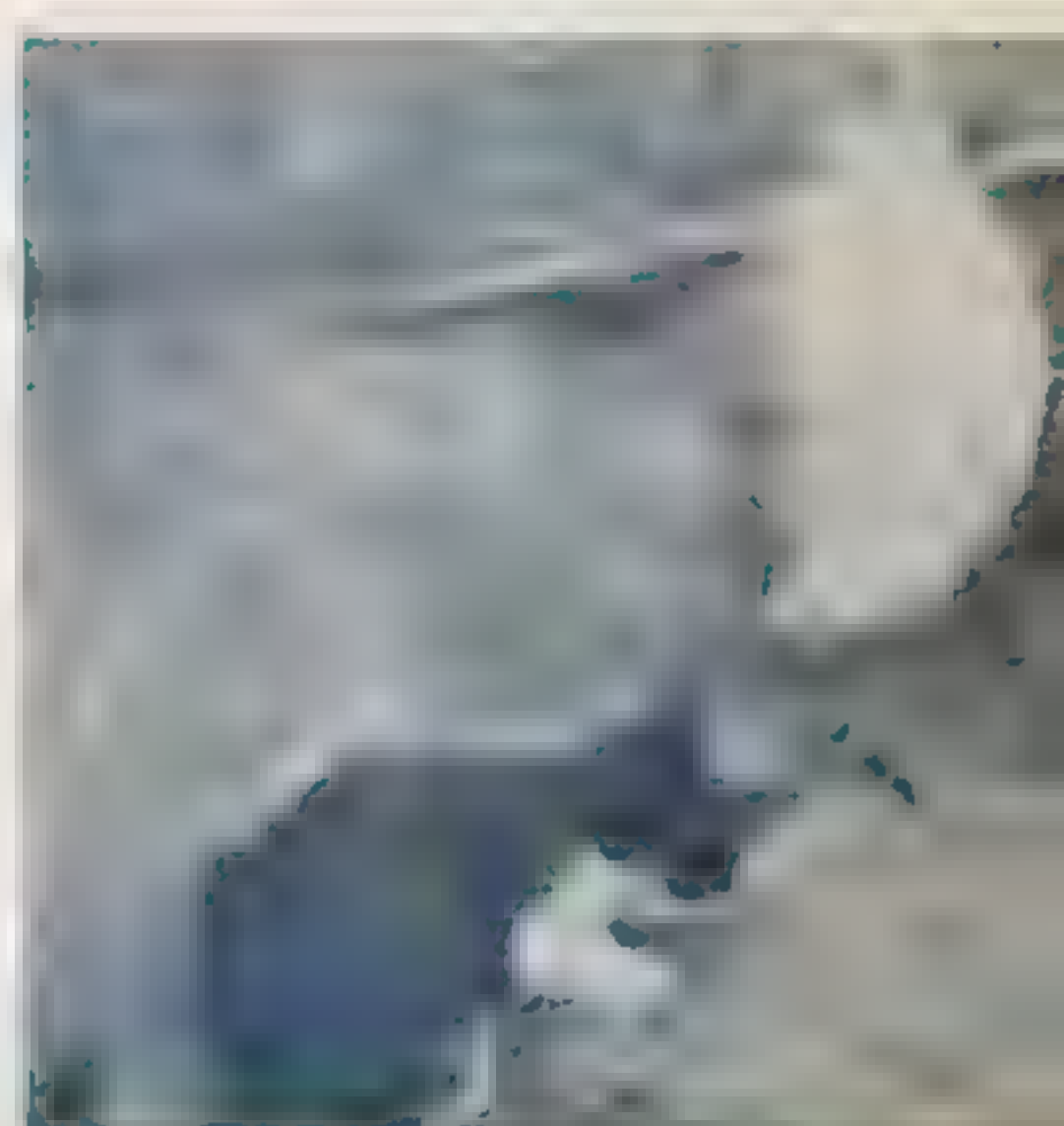
تترقب ..



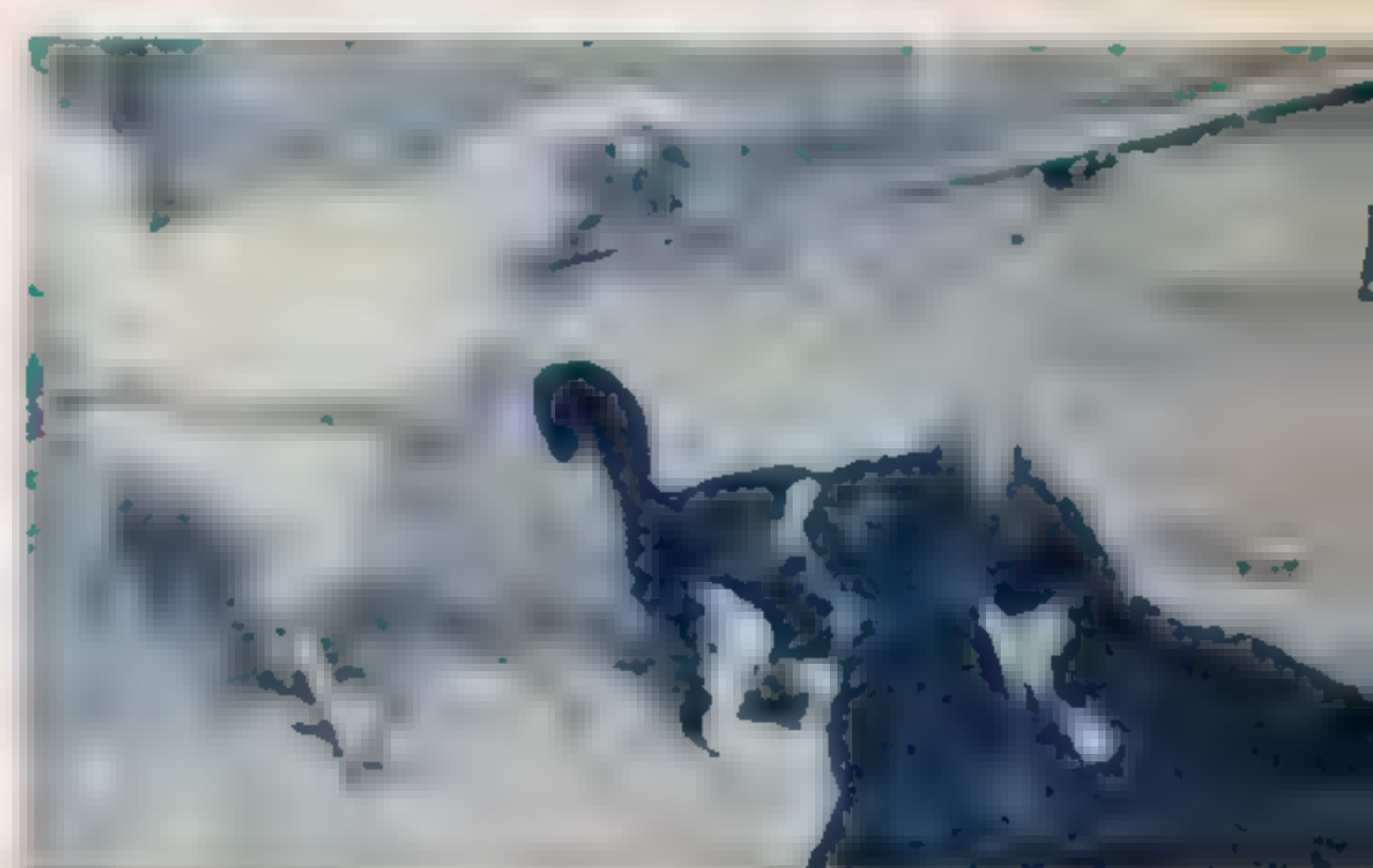
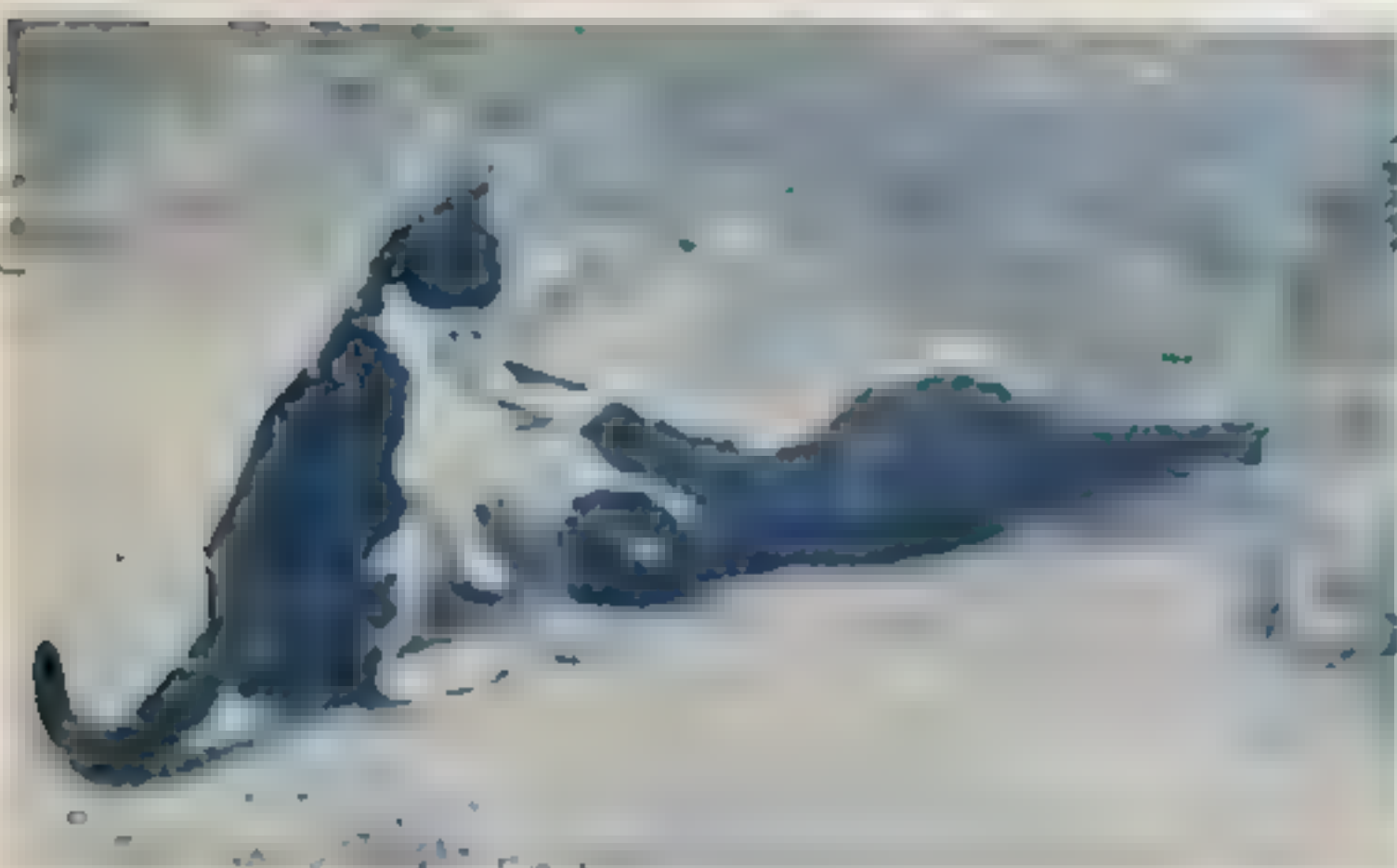
نحن نتحدى ..



ولماذا الزعل أيتها الدجاجة ؟

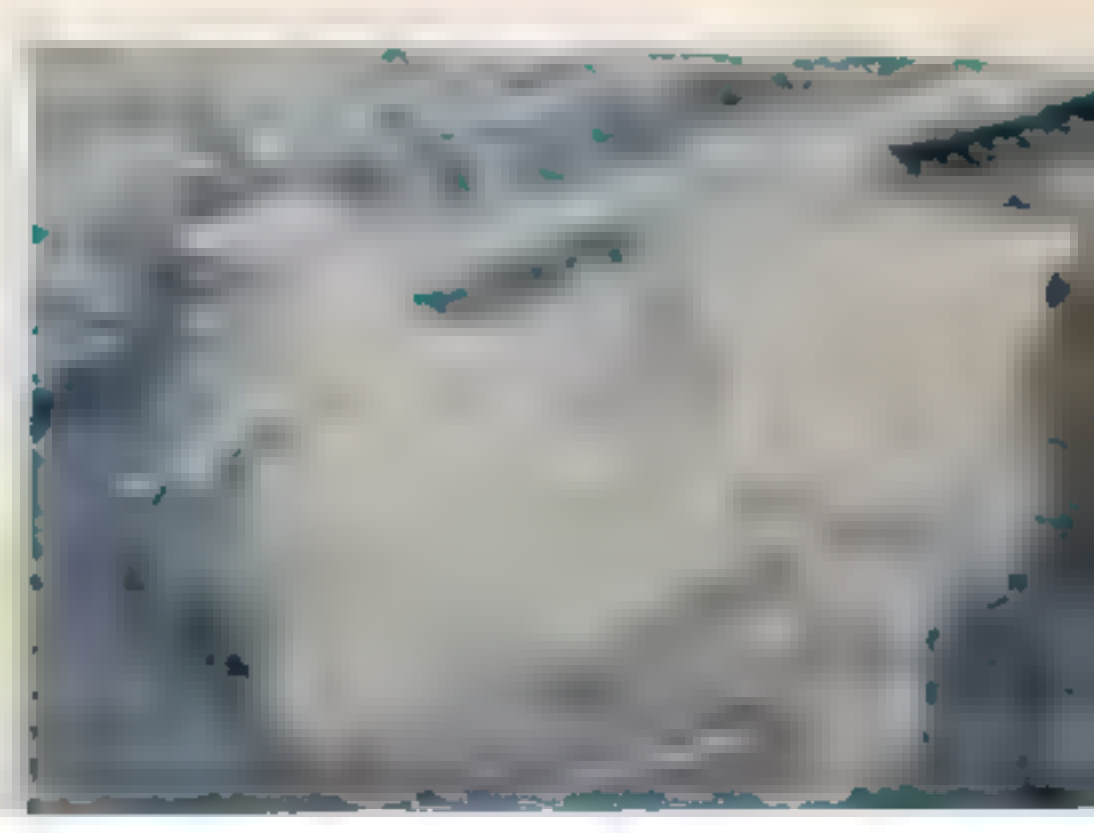
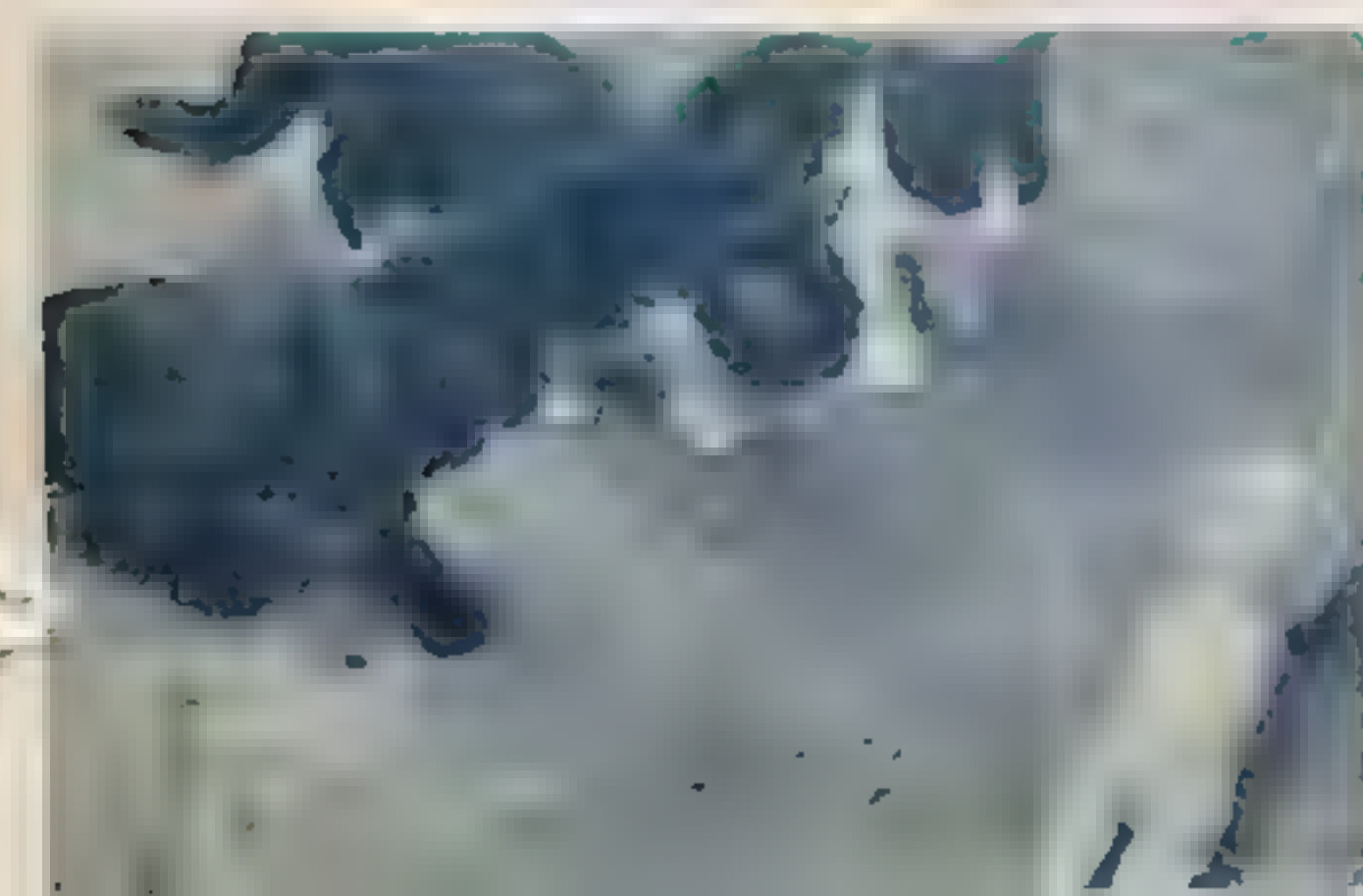


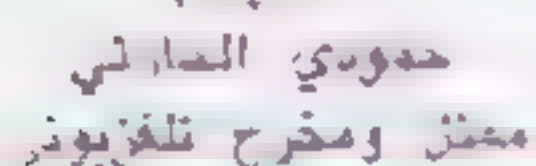
لاشئ .. أيتها القطعة !



تعالى نتصارع لتعرف الدجاجة من نحن

ولكن الدجاجة أقوى !





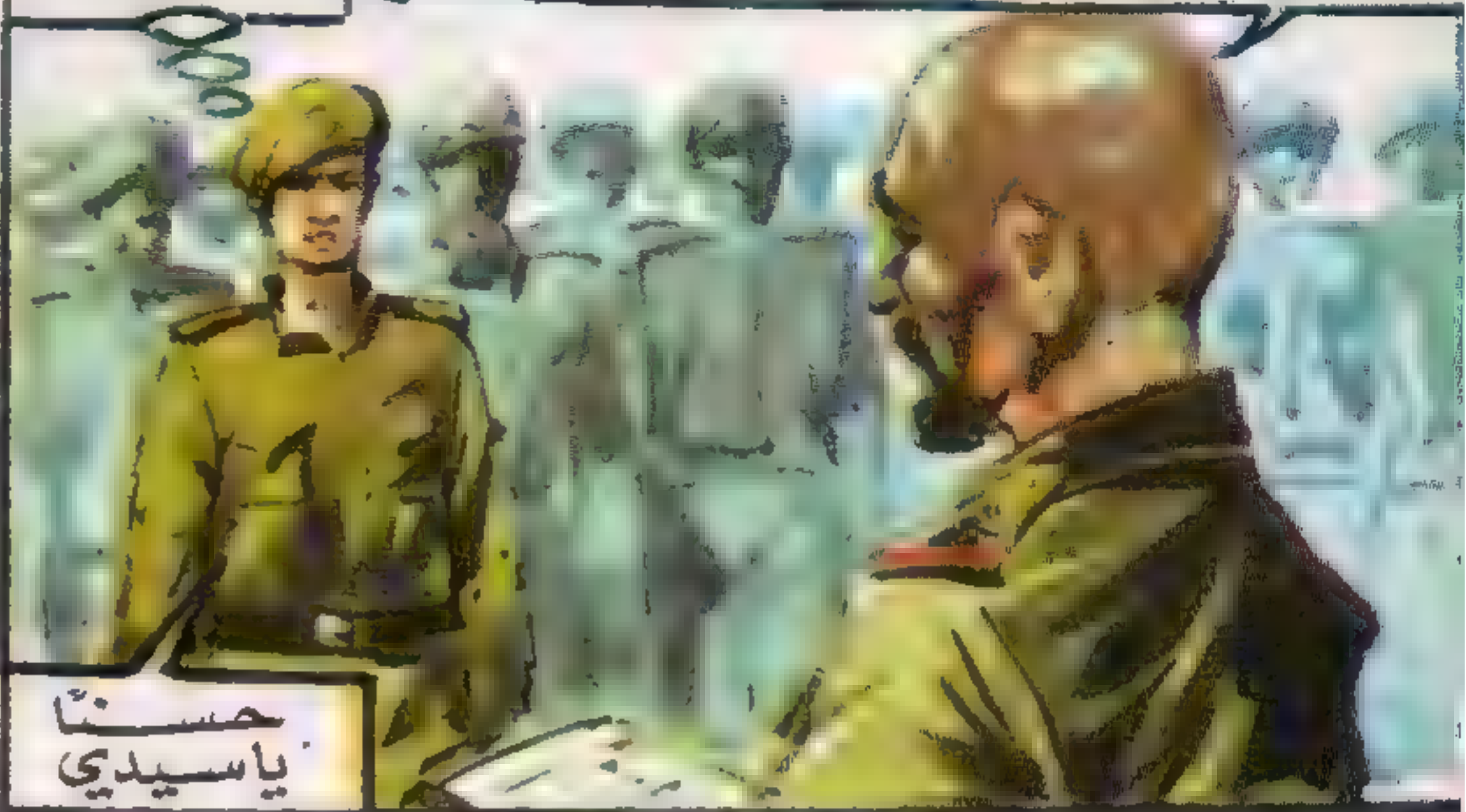
صباح عروضة القدر

من قصص المناضلين



لا بد أن أتصل بأبطال الثورة
لأكشف لهم تحركات المكيين

هذه فرحتي
لألتحق بالثورة
وكشف المؤامرة



حسناً
ياسيدي

في معسكر للجيش السعودي عام ١٩٦٤

لقد تقرر أن يذهب صباح عوض القحطاني في
مهمة تخريبية سرية ضد الثورة في اليمن



وصل صباح بغداد وانضم إلى جبهة التحرير العربية
إنني متدرب على القتال لذلك أرجو إرسالني إلى
قواعدنا في فلسطين.

عظيم جداً.. ستكون
عنداً هناك



وفي حزيران عام ١٩٧٠

هل تعرف يا صباح أن حكومة السعودية
قد أصدرت عليك حكماً بالاعدام

هذا الایهمني.. كل ما بهمني هو أن أقاتل من
أجل حرية وطني، لذلك سألتحق بالفدائيين



وانضم صباح عوض القحطاني إلى الجيش الجمهوري
في اليمن واشترك في معارك كثيرة ضد المكيين



بعد قليل سيمزوت
من هنا.



وفي ١٣ آب

لا بد من إبادة دورية العدو

لدينا خطة كاملة للعملية

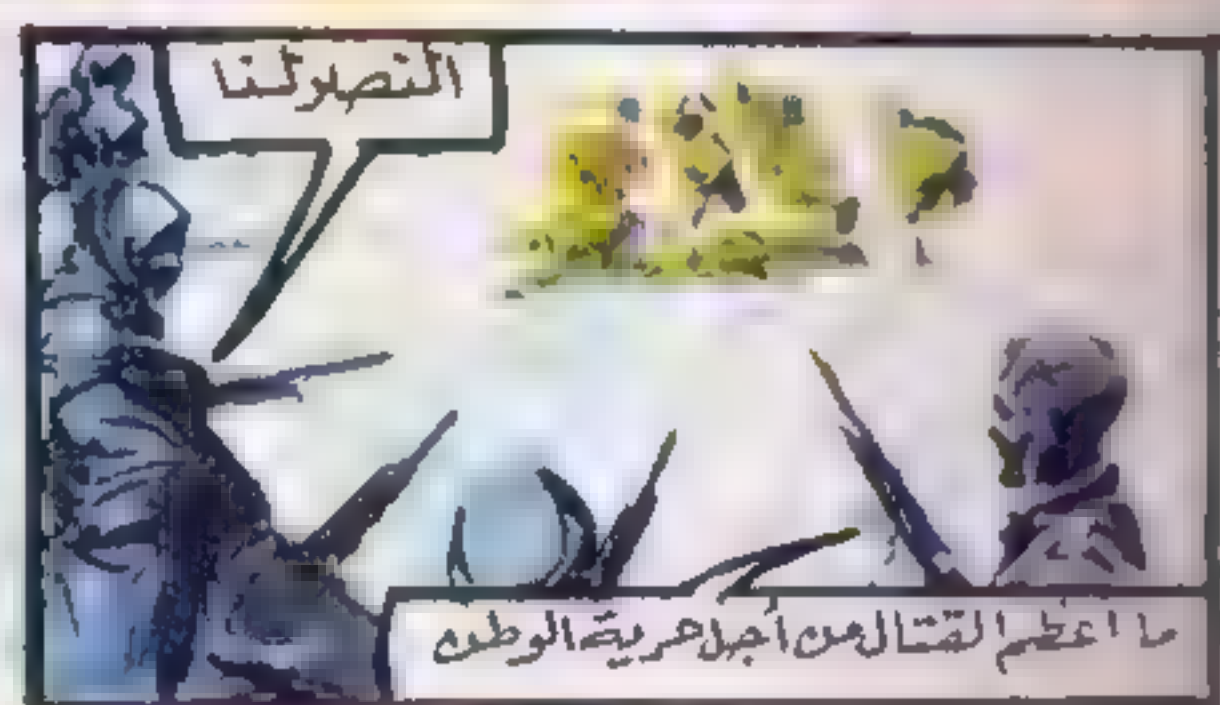


لدي خبرة في القتال لذلك أرجو
إشراكي في كل العمليات ضد العدو

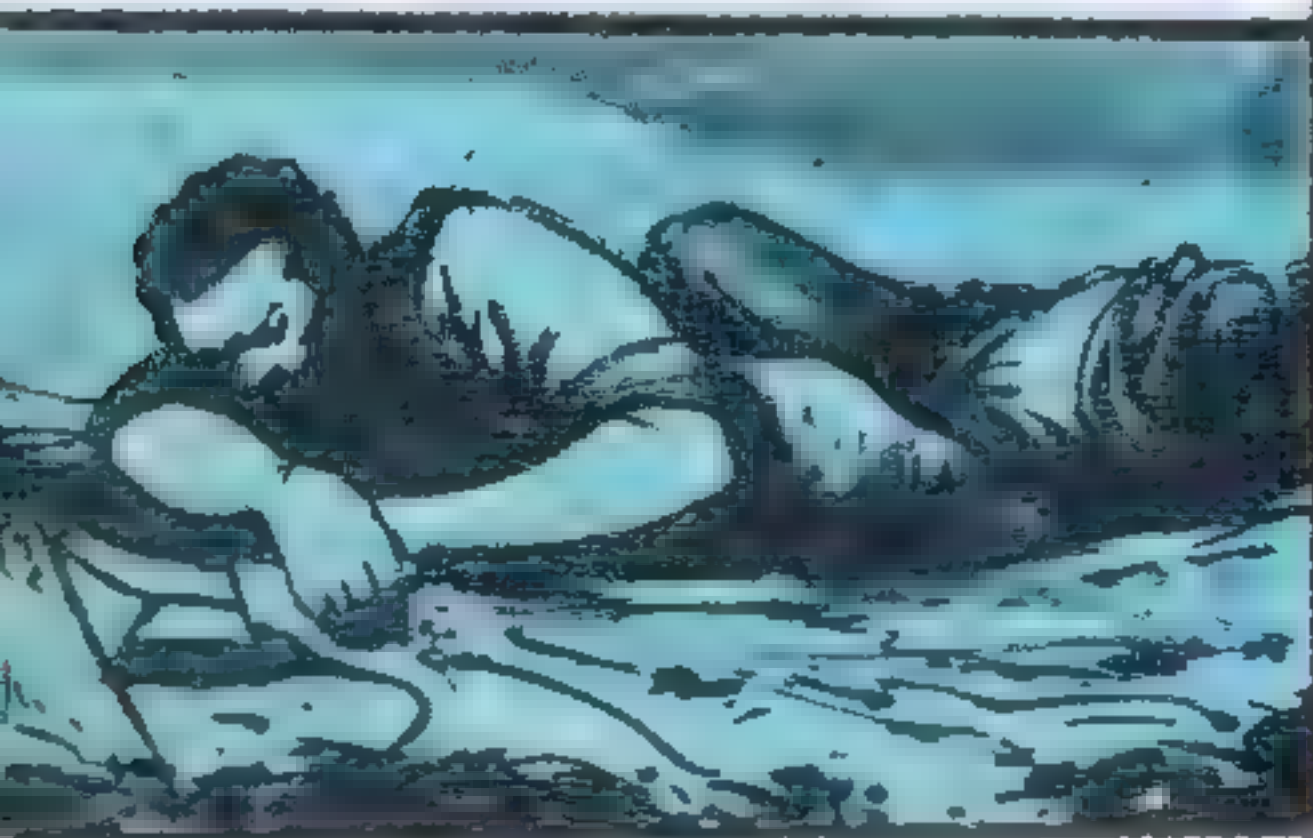
سيكون لك ماتريد

سياريو : قاصد العزاوي رسوم : وليد سني

مطاني



وهكذا استشهد البطلان صالح القحطاني ومحمود سعيد (من العراق) بعد أن كبدا ورفاقهما العدو خسائر عديدة وهي : خمسة جنود وتدمير رشاش ومجنزة وجرح عدد آخر من الجنود



دورة الزمار



كل شيء من أجلكم !

في الطوابق الثلاثة التي يحتلها مكتب مجلتي والمزمار في عمارة الرواف كل شيء يتحرك بدقة واتقان . كل الافكار تتجه نحوكم والرؤوس تفكر من أجلكم . وفيما كان صديقكم زهير القيسي ، يقتل شارببيه ، راح صديقكم ابراهيم السعيد يهز رأسه ويقول « حسنا ستبدأ الدورة يوم ٢٥ اب في قاعة مكتبة الطفل » .

وبدأ العمل، قسم العلاقات العامة استعد للمهمة . وتحرك اصداؤكم طلاب وطالبات قسم الصحافة باندفاع من اجل اكمال الاستعدادات لذلك ، وهكذا مرت الايام سريعة وحارة مليئة بالكلمات التلفزيونية . واستلّة عن البطاقات . ومتى تبدأ الدورة . واين . . . و . . .

الساعة الخامسة عصرا

كان الجو حارا في خارج البناية . . . غير ان قاعات مكتبة الطفل التي ازدحمت باكثر من ٥٠٠ مشارك . . . كانت باردة هادئة . . . والكل بانتظار اعلان بداية اللعبة، الخيل ، والفيلة ، والوزراء، والقلاع جاهزة للتقتال ورؤوس اللاعبين تفكر بالخطط ومتاهة لحاصره الملك الواقف بثبات يرقب الممارك الحامية .

رفحة

« انتباه ايها الاصدقاء . . انتباه ! »

ووقف الاستاذ محمد سعيد الصحاف الذي ناب عن السيد وزير الاعلام يتحدث الى الصفار الاحبة ويقول :- « بقدر ما الصحافة الاطفال من اهمية وتأثير أجد للشطرنج ذات الاهمية والتاثير ان لم تكن اكثر . . . وبدأت المعركة بحركة جندي صغير »

لم اشارك لكي افوز !

وبينما كان الكل يفكر ويحرك الالة بدقة كنت انسا



لاعبان

إعداد
زهير أحمد القيسي

الشطرنج

حل المسألة رقم ١

يتحرك الفيل فيها المربع رقم ١ من عمود الفيل ويكس الملك فيرد الاسود بتحريك ملكه الى المربع رقم ٥ . .

من عمود الرخ والحركة الثالثة يضرب فيها الحصان بيدق الاسود ويكس الملك فلا يستطيع الاسود جوابا ويموت . . وبعد فحص اجوبة اصدقائنا من قبل لجنة ترأسها السيد صباح نعمة الملى رئيس نادي الشطرنج العراقي فحزت الحل الفائز بالجائزة الاولى للمصديق سلام طه عبدالقادر لكونه عدد احتمالات ردود الاسود وكلها صحيحة وجيدة ، اما الفائز بالجائزة الثانية فهو البرت يونيل وقد حدد (٥) احتمالات صحيحة وجيدة . . ومن بين (٣) ردود اخرى عدت فيها (٣) احتمالات صحيحة وجيدة اخترنا بالفرعة الفائز بالجائزة الثالثة وهو ماجد صلاح الدين . . فتهانينا للاخوة الاعزاء ويرجى حضورهم الى ادارة مجلتي لتسلم جوائزهم في صباح يوم ١٥-١٠-١٩٧١ . . . فتهانينا للفائزين . .

وتحياتنا الى اصدقائنا الشطرنجيين الصفار . . ومعذرة اذا لم تستوعب صفحتنا الشطرنجية صورهم واسماءهم . . فهي من الكثرة بحيث نحتاج الى ملحق خاص بها فقط .

من هم الفائزون بالجوائز الاولى . . . كنا قد نشرنا هذه المسألة في العدد ٢٠ الصادر في اول تموز ١٩٧١ الماضي وقسند وردتنا من اصدقائنا مئات الحلول وقد فرزنا من بينها ٢٠٦ حلول صحيحة فقط ثم اخترنا من بينها بكل دقة ، ٢٥ حلا اتصف بالكمال والصواب والنظافة . والتفصيل والوضوح ومن ضمنها الحل الصحيح التالي :

الابيض

١ - ر (٣) - و ٥
٢ - ف - ف ١ +
٣ - ح - خ - ب +

الاسود

ب × ر
م - ر ٥
مات

وهناك حلول اخرى لهذه المسألة ولكننا تكفي منها بالحل المتقدم واذا اردت تفسيراً لهذا الحل فنحن نشرحه لك على هذا النحو: الرخ يتحرك الى المربع رقم ٥ من عمود الوزير فيرد الاسود بضرب الرخ المذكور بببده والنقلة الثانية

اعزائنا الذين فازوا بالاولوية في بطولة مجلتي والمزمار الشطرنجية للعتيان والعتيات في العراق لعام ١٩٧١ هم : البنات: نداء عمر الحريري ، والعتيان : ضياء فرنسيس .

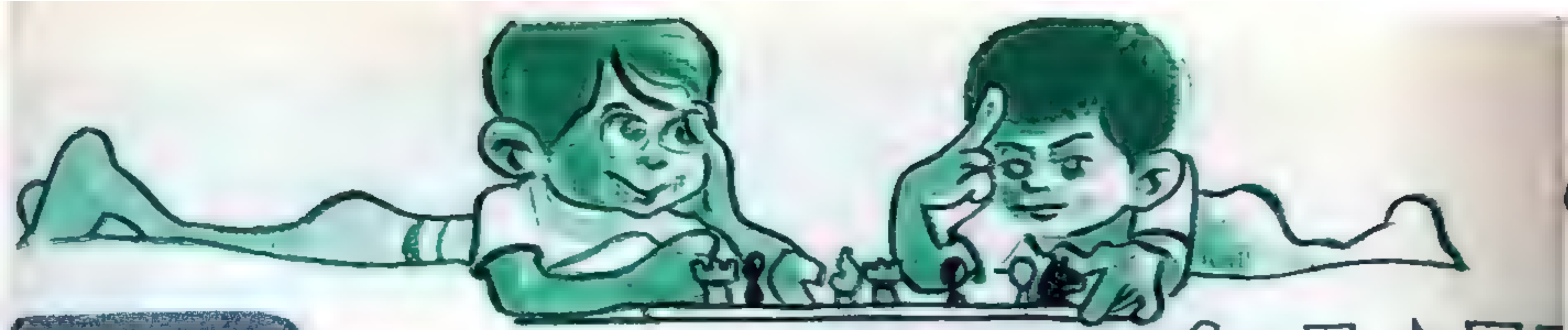
واوائل الاولاد : مصعب سعيد (١١-١٢ سنة) ونجاح بدري (١٣-١٤ سنة) وصديقي جميل (١٥-١٦ سنة) كما فاز اخرون بالمراتب الثانية والثالثة والرابعة والخامسة ايضا وقدمت لهم الجوائز التقديرية فتهانينا لهم جميعا .



سلام



البرت



الشطرنجية

ملتقى الرؤوس الصغيرة التي تفكر

فيها من نصيبي ، اما سامر عباس ١٢ سنة فقد قال « لقد ربحت اليوم ، وهذه الخطوة الاولى لاستلام الجائزة » .

وهكذا مرت الايام الخمسة وسط حماس اللاعبين وتعليمات الحكم العام وملاحظات الزميل زهير القيسي . واخيرا قتل الملك . وماتت . . ثلاث حركات يشترك فيها الفيل والوزير وحصان اصيل وضعت نهايته المحتومة ووقفنا نصفق للفائزين الذين وقفوا بانتظار الجوائز .

برنامج تلفزيوني للشطرنج

كانت مفاجأة جميلة تلك التي اعلنها الاستاذ محمد سعيد الصحاف والتي فرح بها الكل حين اعلن ان برنامجا اسبوعيا سيخصص للشطرنج من خلال شاشة تلفزيون بغداد والذي سيجعل هواة الشطرنج على صلة مستمرة بهذه اللعبة الجميلة التي تروض العقل وتنمي قوة الملاحظة والدقة .

بانتظاركم

كما قلت لكم ان كل شيء من اجلكم . وفي الاشهر القليلة القادمة سيكون كل شيء بانتظاركم ، فعلا في نادي الاصدقاء ، معارض الرسوم ، حفلة عيد ميلاد مجلتي الثاني . ومشروعات جميلة اخرى تنقل البهجة الى قلوبكم والاندفاع والحماس الى جهود العاملين من اجلكم . نحن بانتظاركم



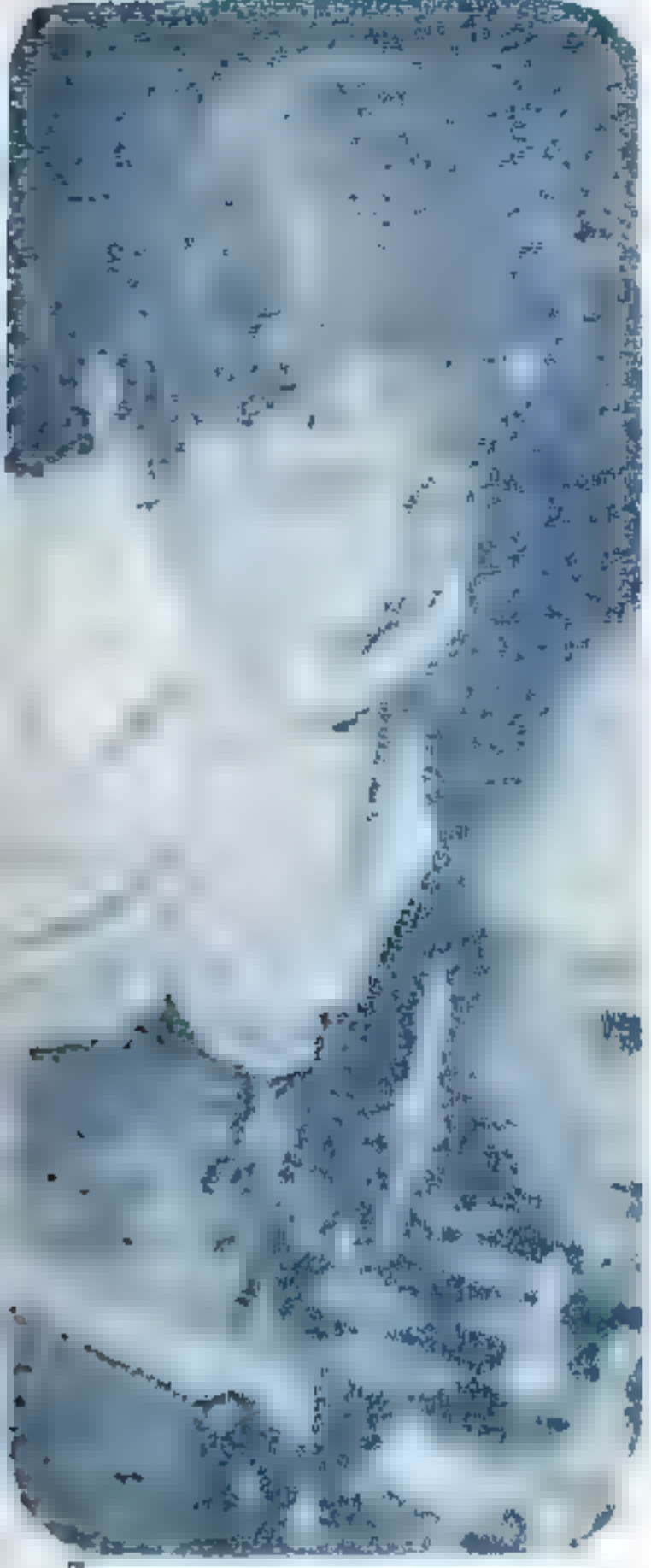
الاستاذ محمد سعيد الصحاف وهو يفتتح الدورة

خمس ايام للمبارزة !

كانت الدورة ملتقى للشطرنجيين الصغار الذين تحدثوا كثيرا عن طموحاتهم في الفوز وفي الحصول على الجائزة . قالت صديقتنا نجاح صالح ٩ سنوات : « بالرغم من انني خسرت الان الدورة القادمة سيكون الفوز

والزملاء نتحرك من طاولة الى اخرى نتحدث الى اللاعبين والذي ادهشنا ان الكل يقول : « ليس المهم عندي ان افوز انما المشاركة تكفي » . ومرت اللحظات واصوات الجنود تضج في قاعات المكتبة وصهيل الخيل يذكرنا بالمواقع العربية والاسلامية التي حققت لنا مئات الانتصارات . فيما راح السيد عبدالرزاق احمد حكم المباراة العام يرد على الاستفسارات ويسجل اسماء الفائزين . . وهكذا مر اليوم الاول الذي كانت نتيجته انسحاب عدد كبير ممن

تحقيق
فاروق
سلم



التفكير اولا . .

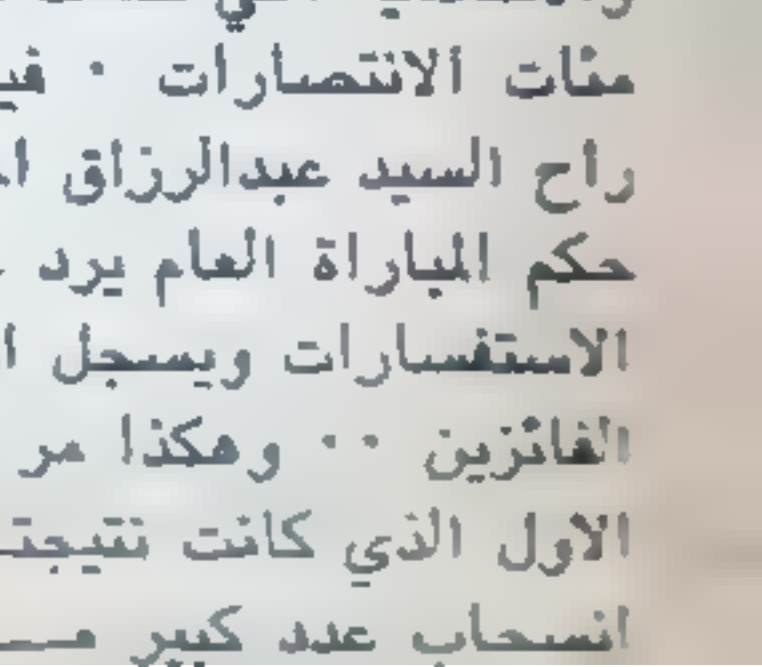
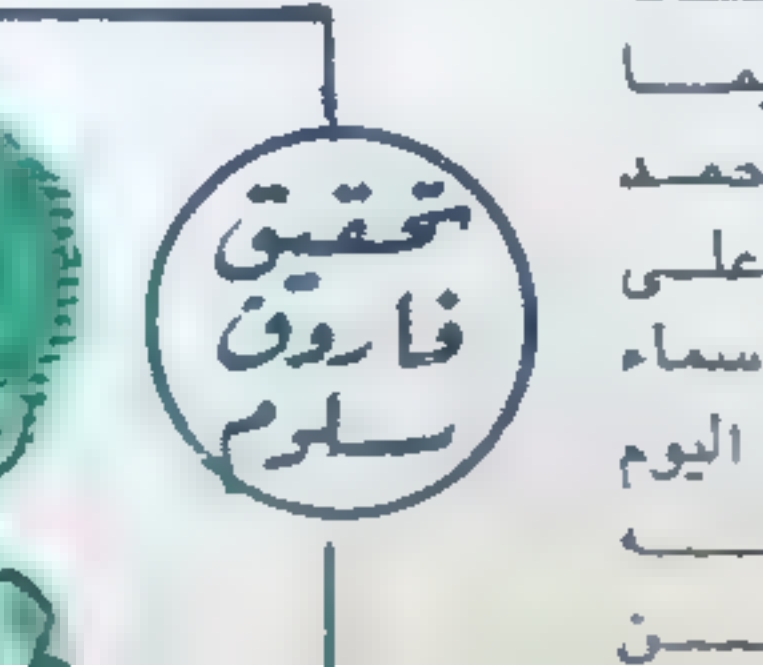
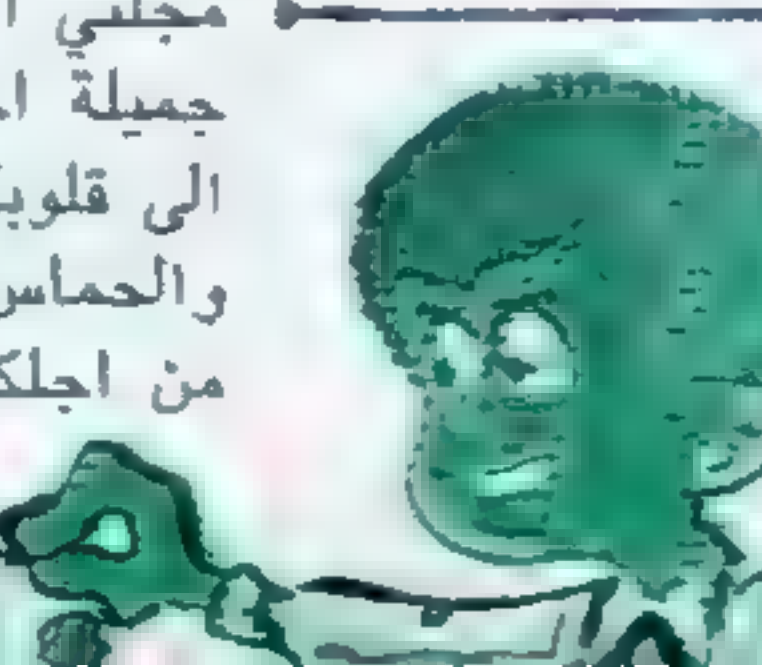
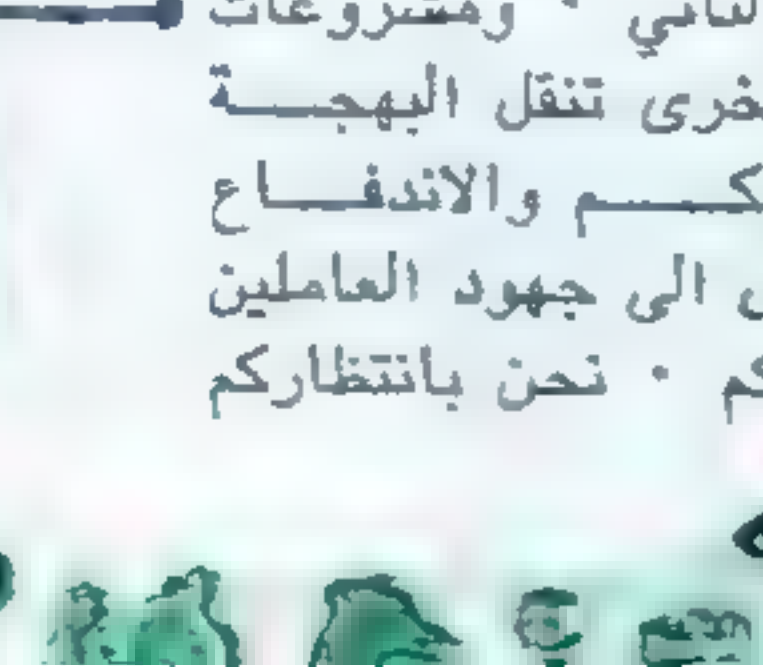
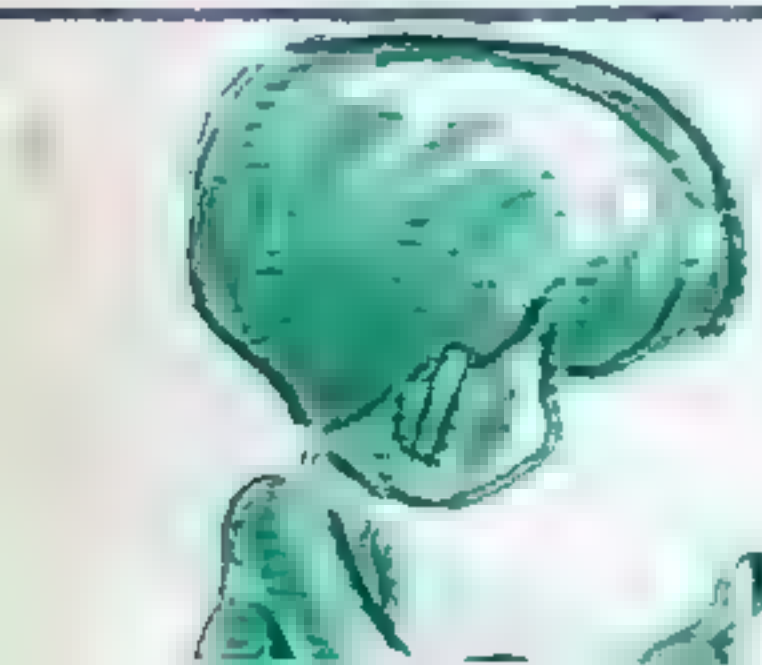
باستمرار وسنلتقي بكم كثيرا .

لقطات

• كان بعض المشاركين يرفض اللعب مع البنات المشاركات ولكن التصفية اثبتت انهم اخطاوا فسي التقدير . . فقد خسروا هم !

• بعض اللاعبين انسحبوا والدموع تملأ عيونهم ولم تكن باليد حيلة غير كلمات التشجيع التي راحت الزميلة صباح بهنام تمنحهم اياها بسخاء .

• شاهدت الكثير من المشاركين يسجلون في دفتر صغير كل حركة يقومون بها اثناء اللعب عرفت بعدها انها للفائدة من « التجربة » .



السحلية

حيته
أم سليمان



تشكل المناطق الأستوائية والحارة البيئة الصالحة لحياة السحلية
أما أحجامها فمتنوعة وتتراوح أطوالها بين أربعة أقدام
وأقل وتزيد أحياناً فتبلغ الخمسة أقدام.



السحلية حيوان غير مؤذ وهي كقريبها الضفدع
تستطيع الحياة على اليابسة كما تعيش في الماء
وهي تتغذى على الديدان والحشرات
والأسماك الصغيرة.



وتفضل الأماكن الرطبة والظليلة. وفي
مواسم الجفاف تحتفر السحلية مخبأً
لنفسها تبقى فيه لحين سقوط الأمطار!



وللسحلية اسم آخر هو السمندر أو السمندر. وتمتاز
بذنبها الطويل وجلدها الناعم وتخلو أرجلها
من المخالب أو البرازين.

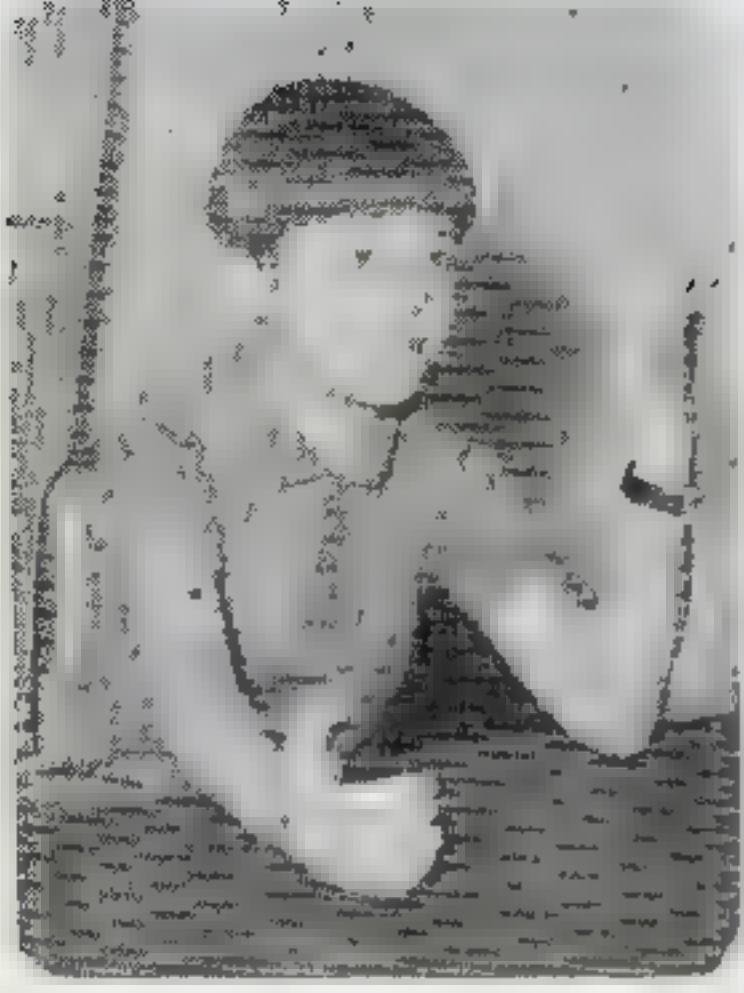




اعداد وتقديم
عبدالله الجبلي

زيد خلدون جميل

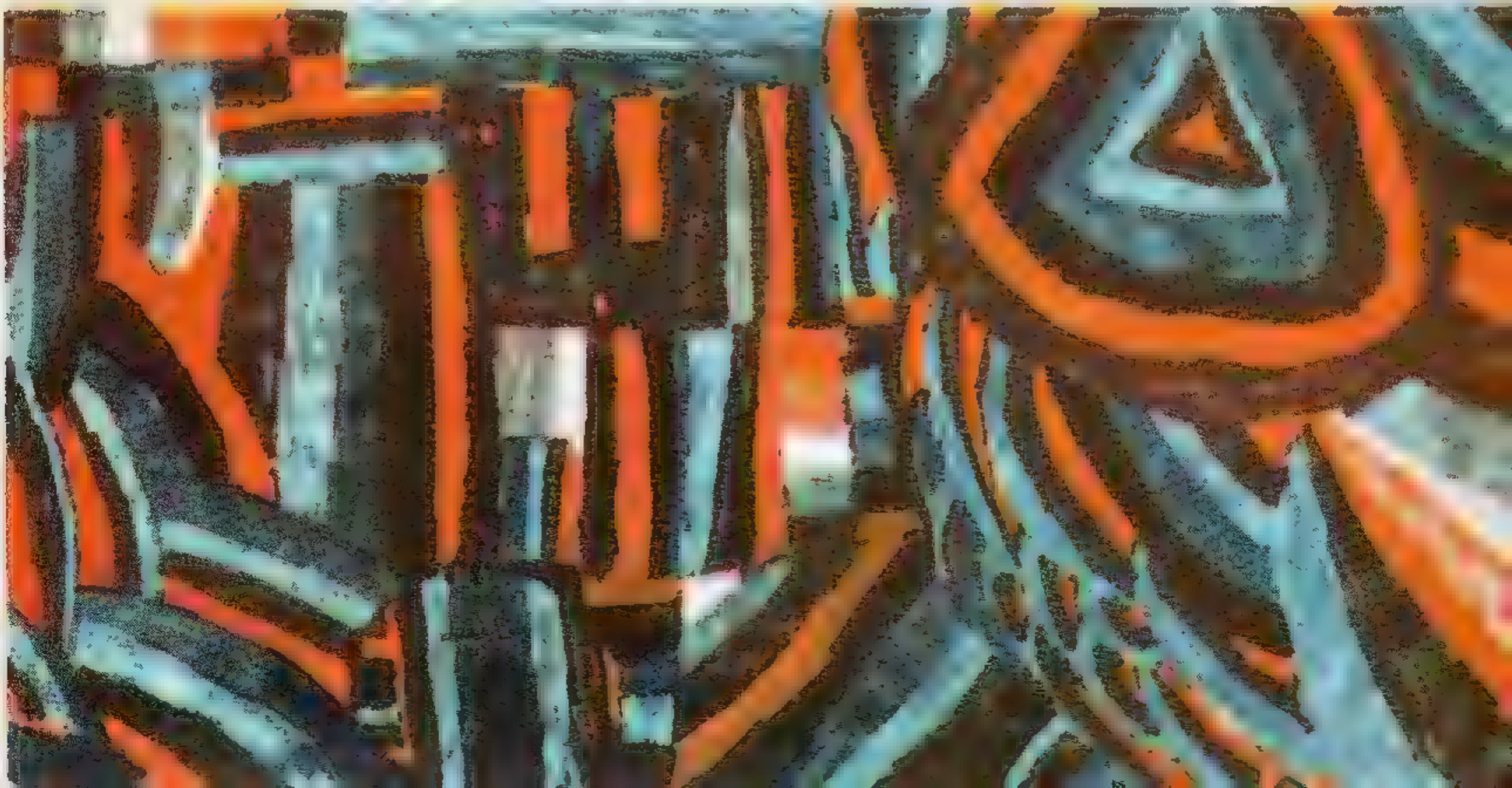
نجم للدعاية ورسام تجريدي ؟



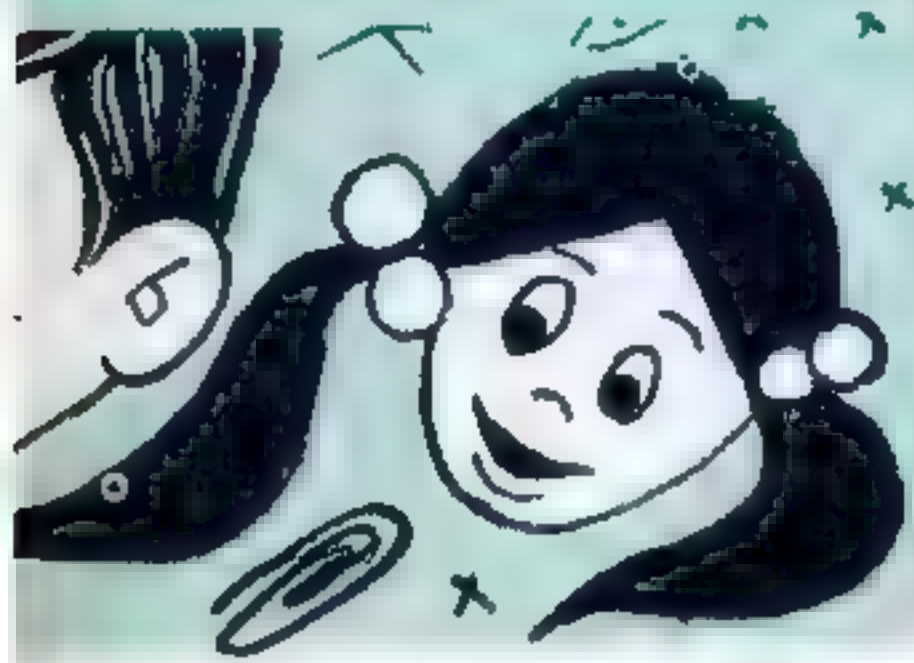
مساحات متناسقة من
الاشكال الملونة امتزجت
بتناسب ذكي مدروس فكانت
هذه اللوحة التي تبدو للوهلة
الاولى وكأنها من صنع
فنان (تجريدي) مشهور .

الغريب جدا ان اكثر
لوحات زيد تتميز بظاهرة
واحدة وهي عدم استخدام
الخطوط في فصل المساحات
عن بعضها بل يتركها عن
عمد لمتزج مع بعضها
لتؤدي في النهاية الى هذه
التكوينات الجميلة .

زيد خلدون جميل ١١
سنة (رسام من نوع خاص .
يعتقد ان هذا العالم الجميل
هو عالم مزخرف بالالوان
والمساحات الهندسية الدقيقة
.. لهذا فهو يقوم بالتعبير
عن اعتقاده هذا عن طريق
استخدام الوان «الماجيك»
ويرسم اشكاله من خلال
نظرة خاصة تبدو وكأنها
نظرة فنان تجريدي كبير !
وعالم زيد الفني لا يقتصر
على الرسم والزخرفة ولكن
على الدعاية ايضا ، فهو
يعتبر من المع نجوم الدعاية
في التلفزيون ويعتقد زيد ان
سبب ظهوره في مثل هذه
الاقلام يعود الى حبه للتمثيل
فهو عضو في فرقة المدرسة
الفنية . كما يقوم بدور عريف
الحفل في معظم الحفلات
المدرسية . وزيد شغوف
 بالرياضة ايضا وبأخبار
الرياضيين ويكاد يكون
موسوعة في مثل هذه
المعلومات الرياضية !
تحية له ..



فائز



الجائزة الاولى :

وهي مصباح راوية ممتاز
وقارت بها الصديقة ندى
عابد - قضاء الصويرة -
بواسطة صاحب الدكان
محمد رميض .

الجائزة الثانية :

وهي جهاز أكورديون
وفاز بها الصديق خليل
محمد بكر - كركوك محلة
بكر - رقم الدار ٧-١-٢١

الجائزة الثالثة :

وهي دراجة هوائية وفاز
بها الصديق مازن طارق
الطائي - مدرسة الداودي
الابتدائية - المنصور .

٤ - الجائزة الرابعة :

وهي ساعة منضدية ممتازة .
وفاز بها الصديق نهاد خيري
الباهلي - مدينة الدورة - الدور
الحكومية رقم الدار ٦١٢ .

٥ - الجائزة الخامسة :

وهي سبت ادوان زيتية كامل .
وفاز بها الصديق سعد نجيل معاز
- مدينة الدورة - شارع طعمة .

٦ - الجائزة السادسة :

وهي سبت نقاب مضدة كامل
فاز بها الصديق كمال محمد مجيد
- كعري .

٧ - الجائزة السابعة :

وهي طعم افداح مائدة ممتازة .
فاز بها الصديق طالب ديساب
عبدالكريم الشكالي - الكرادة
لشرقية .

٨ - الجائزة الثامنة :

وهي عليه هندسة نيكل كاملة
وفاز بها الصديق عصام عمران
موسى - بستان كافل الحسني -
كاظمية .

٩ - الجائزة التاسعة :

وهي سبت فلم انجليزي فاخر .
فاز بها الصديق امير سلمان محمد
- الصويرة - محافظة واسط .

١٠ - الجائزة العاشرة :

وهي اليوم لجمع الصور . فاز
بها الصديق حسن محمد الحاج
عوض - البصرة . عشار رقم الدار
٤١-٤٩/٤٣

(١٠) جوائز اشترك
مجاني بسلسلة حكايات
مجنتي لـ ١٢ عددا وقد فاز
بها الاصدقاء التالية
اسماؤهم :

٢ - ابراهيم حمودي الجبوري
- ناحية الحيرة - محافظة القادسية
٢ - خالدة حضير التميمي -
بواسطة حضير عبدالامير - مديرية
الاستيراد والتصدير العامة بغداد



٢ - امال محمد هاسم -
الخامس الابتدائي - مدرسته
تابلوس النموذجية - الكرخ - رقم
الدار ٦١/٩ اليرموك .
٤ - فدى مسيب فتح الله - مدينة
المنصور - رقم الدار ٣١-١-٤٨ .
٥ - عباس طاهر الحالي -
محله الجديدة - شارع دمشق -
رقم الدار ٢٣/١٠ .
٦ - عامر صادق - شارع
الرشيد - مقابل سبعة الشعب -
مخزن عامر .

الاف الرسائل والمكالمات
الهاتفية وردت الى المجلة
كلها تسال عن المسابقة .
السؤال الاول صعب .
الخامس سهل .
القائي غير مفهوم . وكانت
اسرة التحرير ترد على
الاسفسارات بكل ود
وصداقة . وخلال هذه الفترة
كننا نحث الاصدقاء على
البحث والسؤال لزيادة
معلوماتهم واكدنا في اكثر
من مناسبة على ان الغاية
الاساسية من المسابقات
التي نجريها هي حث
الاصدقاء على الاطلاع
لاكتساب خبر جديدة وليس
امتحانهم واشغالهم بامور
جانبية . وعلى ضوء
الرسائل والمكالمات الهاتفية ،
تداولت اسرة التحرير امر
الاسئلة فقررت ان تتيح
الفرصة امام اكبر عدد ممكن
من الاصدقاء فجعلت عددها
خمسة بدلا من سبعة
والتساهل اكثر وجعل
الجواب على أي منها
اختياريا .

الفائزون

وفي مساء يوم ١٥ ايلول
اجتمع قسم العلاقات العامة
في المجلة ويعد قرص الحلول
الصحيحة اجريت القرعة
وكان ان فاز :

٧ - محمد جعفر السرحان -
اعظمية - مدينه - شارع سعدة
مجاور القسم البلدي .
٨ - دلزار محمد علي اربد -
محلة العرب - مقابل مدرسة يونان
٩ - حسام كمال يوسف -
محافظة ديالى - خانقين الجادة
رقم الدار ١٢/٩ .
١٠ - هالة اسامة - مدرسة
السعدون النموذجية - الثالث ب .

١٠ جوائز اشترك مجاني بمجنتي لمدة سنة :

وفاز الاصدقاء التالية اسماؤهم
باشترك مجاني لمدة سنة بمجلة
مجنتي :

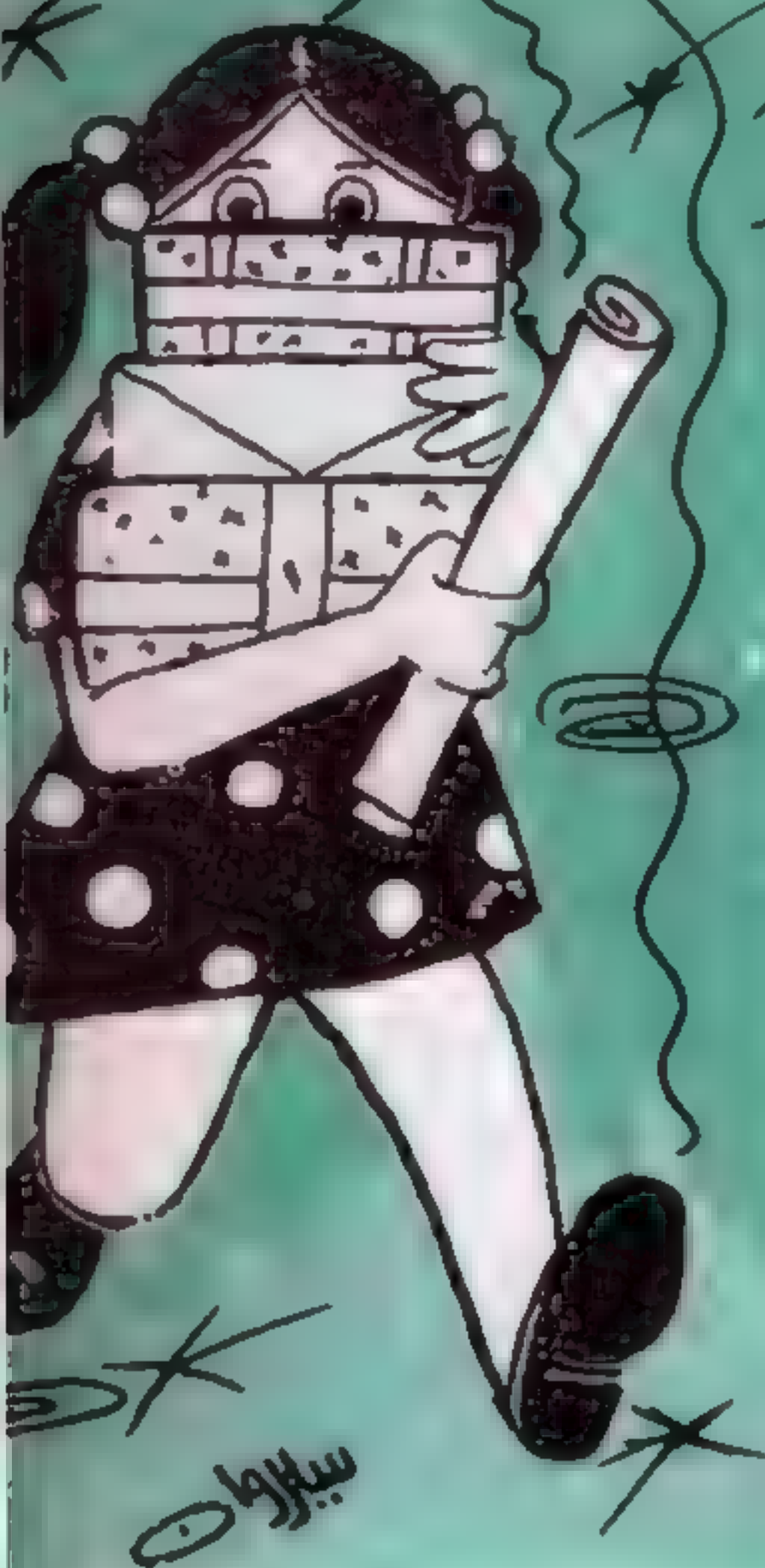
١ - فيصل فتبخان العبيدي
ونازم فتبخان العبيدي - هيت
قرية الدويلما الشرقية بواسطة
كاتب العراض عمران عطالله .
٢ - باسل محمد جواد - مدينة
الضباط شارع ١٨ رقم الدار
٦٣/٣٤٦
٣ - ضياء جعفر المهداوي -
بغداد الجديدة رقم الدار ١٨-٢-٩
(المستقل)
٤ - هارابي اردوان هيسو -
ارخيته - كرد الباسا - مقابل
بريد العلوية .

٥ - انثرايك زادناريان - عمارة
الكويتي شقة رقم ٥٢-١٣-٢٦ .
٦ - قيس نواف خلف - بغداد
- النورية - دور الموظفين رقم
الدار ٧٠٥ .

٧ - رشيد عباس رشيد -
محافظة البصرة - محله السيد .
٨ - عواطف ظاهر محسن
الصراف - كاظمية - بستان حمد
رقم الدار ٣٤-٧٧
٩ - زياد طارق - مدينة الشرطة
رقم الدار ٨٠-٢١ .

١٠ - عامر عيسى الجنابي -
كربلاء - مديرية البرق والبريد -
المفتش عيسى عامر الجنابي .

مسابقة مجلتي



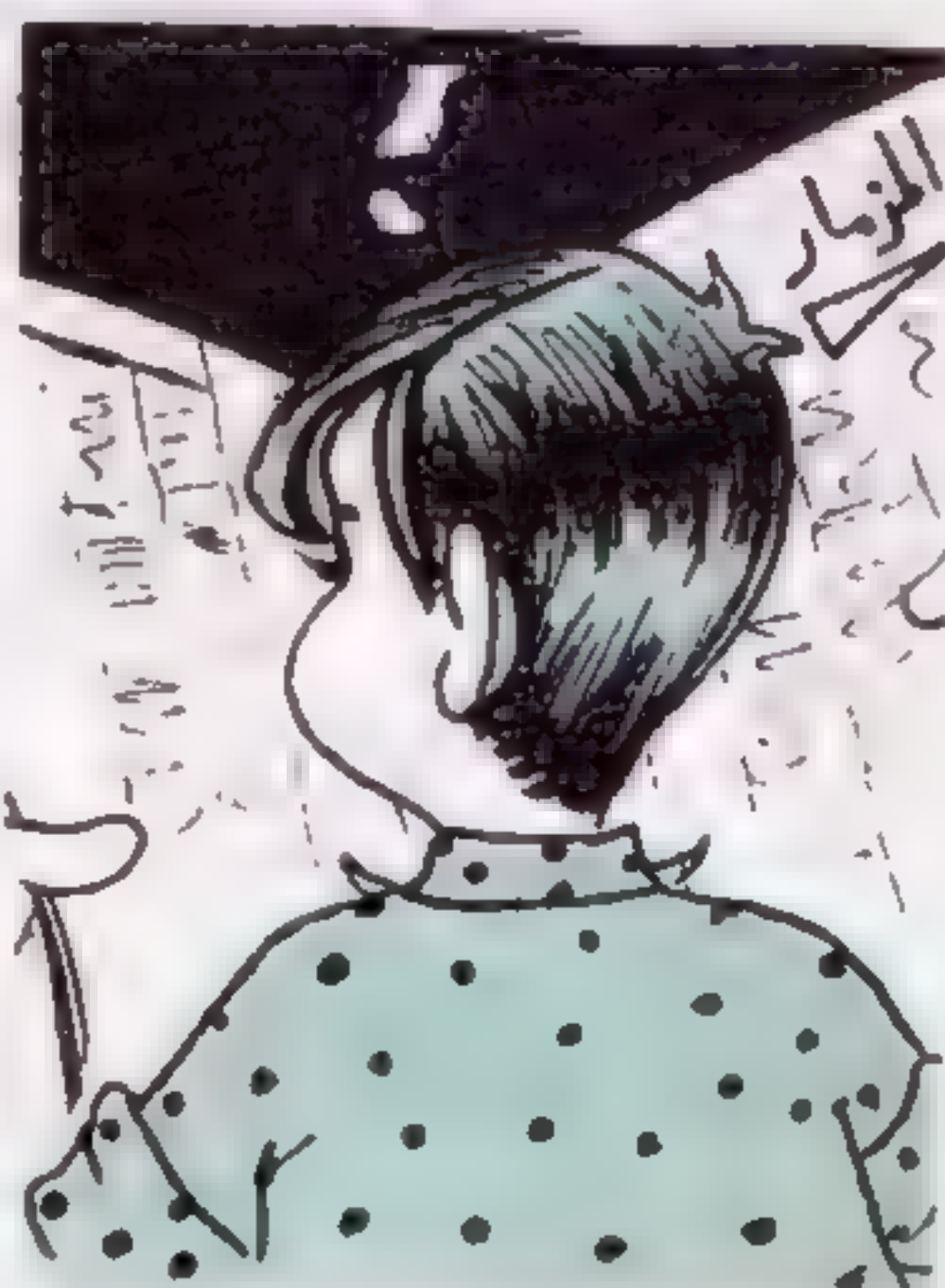
١٠ جوائز مشترك مجاني لزمارة لمدة سنة :

- وفاز الاصدقاء التالية اسماؤهم
- مراد محاسي لمدة سنة واحدة
- محمد الرمزا
- ١ - جعفر احمد - كركوك
- ٢ - ابي الاوف - حياطة احمد
- ٣ - بهاء حسين علي - بغداد
- محنة الشيخ عمر - بيوت الامة
- ٤ - ابدار ٢١-٢٤١
- ٥ - نجود نوري جعفر
- ٦ - راسهات التقدمة
- ٧ - لسوي هادي ابراهيم
- ٨ - دمنة بابل - شارع الري
- ٩ - عبدالكريم عبد علي سفا
- ١٠ - محلة محلة الشيخ عمر رقم
- ١١ - ٦٦
- ١٢ - عبدالسلام علي حسين
- ١٣ - الزعفرانة رقم الدار
- ١٤ - ٢٠
- ١٥ - نعيمه مال الله النحامي
- ١٦ - نور المصرف العفاري
- ١٧ - فرح المني بن حارمه الشيباني
- ١٨ - ابدار ٢٨-٢٦
- ١٩ - علي ماهر الحسن
- ٢٠ - رمون - الوجهة الخامسة رقم
- ٢١ - ٥٤-٥٥
- ٢٢ - حبيب ابراهيم المساهدي
- ٢٣ - عمة خاتون - شارع ناظم
- ٢٤ - ٢٤-١٨
- ٢٥ - مصطفى جلال مصطفى
- ٢٦ - بولاسطة السيد محمد
- ٢٧ - مصطفى الولوي معشر برق
- ٢٨ - هاتف كربلاء

١٠ جوائز مشترك مجاني سلسلة حكايات مجلتي ٦ اعداد :

- وفاز الاصدقاء التالية اسماؤهم
- سراك مجاني في سلسلة حكايات
- فتى لـ (٦) اعداد :
- ١ - علي خضر الزند - بغداد
- ٢ - اعظمية ٢٤-١٨

- ٢ - عبدالكريم خيري الباهلي
- مدينة النورة - دور الموظفين رقم
- الدار ٦١٢
- ٣ - غانم عبدالرزاق الخرجي
- الحارثية ٦٥
- ٤ - غانم عبدالصاحب الدليمي
- بغداد - شارع فلسطين - دور
- المطابع رقم الدار ٢٦٤-٢٣
- ٥ - نظام جاسم الشمري
- شارع فلسطين - رقم الدار
- ١٥٧-٣٥
- ٦ - حسين حد علي - مدينة
- العبيدي - المنزل - معمل فلج
- العبيدي
- ٧ - زينب صيدان - محافظة
- ميسان - محله القادير - خلف
- المستشفى الجمهوري
- ٨ - سعد راهد الصفار - حي
- الحرية - قرب حسينية الهادي رقم
- الدار ١٣٠-١٩٣
- ٩ - باسم جلال العموري
- بغداد - الداودي قرب ساحة
- ١٤ رمضان
- ١٠ - رسمية جليل ابراهيم
- بغداد - مدينة الحرية - شارع
- احمد العاسور رقم الدار ٧-٢٤٤



١٠ جوائز مشترك مجاني بمجلتي لـ ٦ أشهر :

- وفاز الاصدقاء التالية اسماؤهم
- باسراك محاسي لمدة (٦) اشهر
- محله مجلتي

- ١ - نبيل ابو المعالي - كربلاء
- ملاحظة المركز الاجتماعي في
- كربلاء - ليد السيدة نعمة الطويل
- دم نيل نبيل حسن
- ٢ - جواد عبدالرزاق - بغداد
- الجديدة - النعيرية والكبارة رقم
- الدار ٢٦-٩-١٧
- ٣ - ابراهيم مير عباس - بغداد
- شارع الجمهورية - محلة القاطرخانه
- رقم الدار ١٨٨-١٩٥
- ٤ - ماجد مجاهد - بغداد
- محلا ريلو
- ٥ - محمد ميرزا نوري الخزعلي
- مدينة النورة - حي الاكراد
- رقم الدار ٢٨-١٨
- ٦ - كريم احمد علو - محافظة
- واسط - كوت - متوسطة النهرين
- للبنين
- ٧ - ردينة عبدالامير غصن
- المنصور - حي المهندسين رقم
- الدار ٢-١٧-٢
- ٨ - كريم جابر - النجف
- الاشرف - شارع زين العابدين
- مصلحة الخطاطة العامة سابقا
- ليد السيد جابر المؤمن ثم ليد
- كريم جابر
- ٩ - منال سلمان العاني - حي
- ٧ نيسان رقم الدار ٩٥٥-١٢-١٥
- ١٠ - مهدي محمد مصلح
- صندوق بريد ٢٠١ بغداد

١٠ جوائز مشترك مجاني بالمزمار لـ ٦ أشهر :

- وفاز الاصدقاء التالية اسماؤهم
- مشترك مجاني لمدة (٦) اشهر
- بجريدة المزمار
- ١ - قصي حسن فخري - بغداد
- مدينة العادسية رقم الدار ٥-١٦
- ٢ - فريدي جون بول بونيل
- بصرة - شارع رقم الدار ٤-١٦
- ٣ - فرح فهد حكيم - حي
- الحامين - حارثية - شارع الكندي
- رقم الدار ٢٩-٢١
- ٤ - رفعت حميد - خانقين
- محلة المزرعة - شارع حسينية
- المزرعة رقم الدار ٢٦١
- ٥ - سعد نجيب سرعي - بغداد
- الصليخ - شارع بلال الحبشي
- كروم خليل باشا - رقم الدار
- ٧-٤-١

- ٦ - عادل حامد نواف - بغداد
- مدينة البياع رقم الدار ٦٣-٩
- ٧ - حسين كامل علي - اعظمية
- شارع ٢٠ - محلة الشيوخ رقم
- الدار ٦٣-٩
- ٨ - احمد عبدالجليل - مكتب
- محي التجاري - عقد النصاري
- راس القرية مدخر ادويه الشماع
- ٩ - سامر سامي بني البصرة
- عشر - شارع ١٤ نموز
- ١٠ - سعد سامي بني البصرة
- عشر - شارع ١٤ نموز

ملاحظة أخيرة :

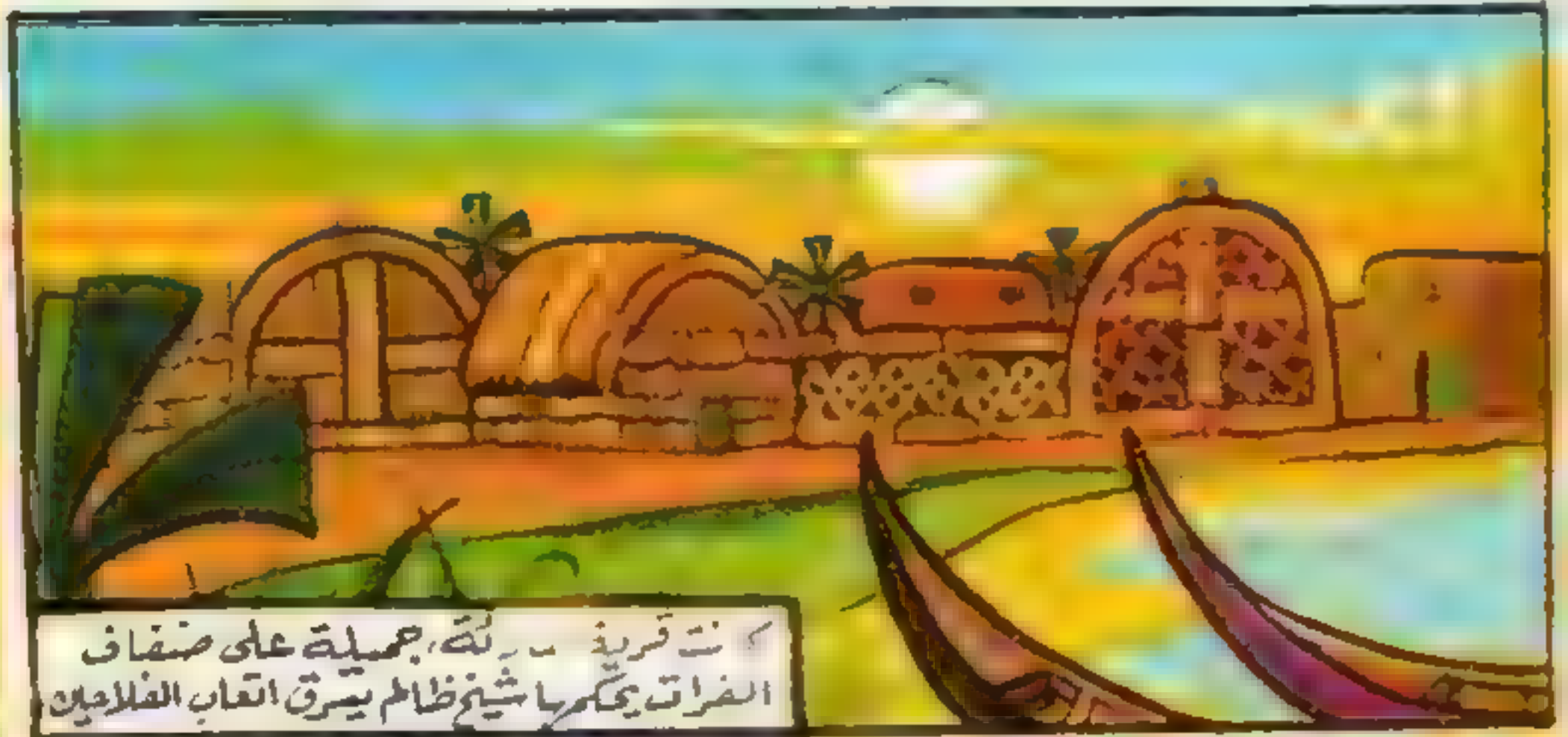
- يدعو قسم العلاقات
- لعاة الاصدقاء الذين شاركوا
- بدار المزمار الاولسي
- احضروا الى ادارة المجلة
- رقم الاربعاء الموافق
- ٢٠-١-١٩٧١ لتسلم
- جوائزهم

- تتمنى اسرة مجلتي
- للاصدقاء الذين شاركوا في
- المسابقة النجاح في حياتهم
- ونهائنا للفائزين
- مع تحيات اسرة مجلتي

خضره وبير



وكان «بدر وخضره» من فتيان القرية الشيطانية.



كنت قرية جميلة على ضفاف الفرات يحكمها شيخ ظالم يترق الثياب الفلاحين



يا جريجي الشيخ وياخذ كل الموصول

يبوك تعبنا وموصلنا كدامنا ونسكت !!



صمك لو كالموا الأرض كنز مفتاحها الشجرة

ولكن ما الفائدة



رفاعة :

كل واحد منكم يشيل ايده عن الموصول ويركف على صخرة.. جاسم.. غلب يا الله شو فزاشغلكم



وفي القرية كان الفلاحون منكمين بجاني الموصول

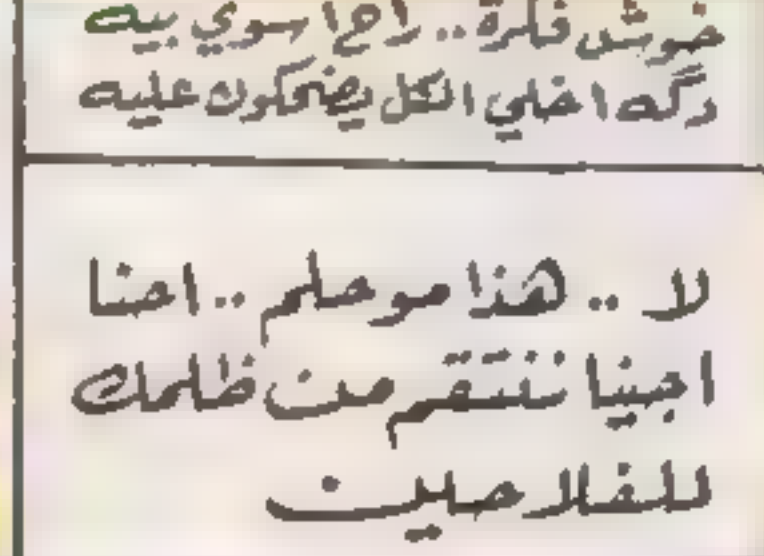
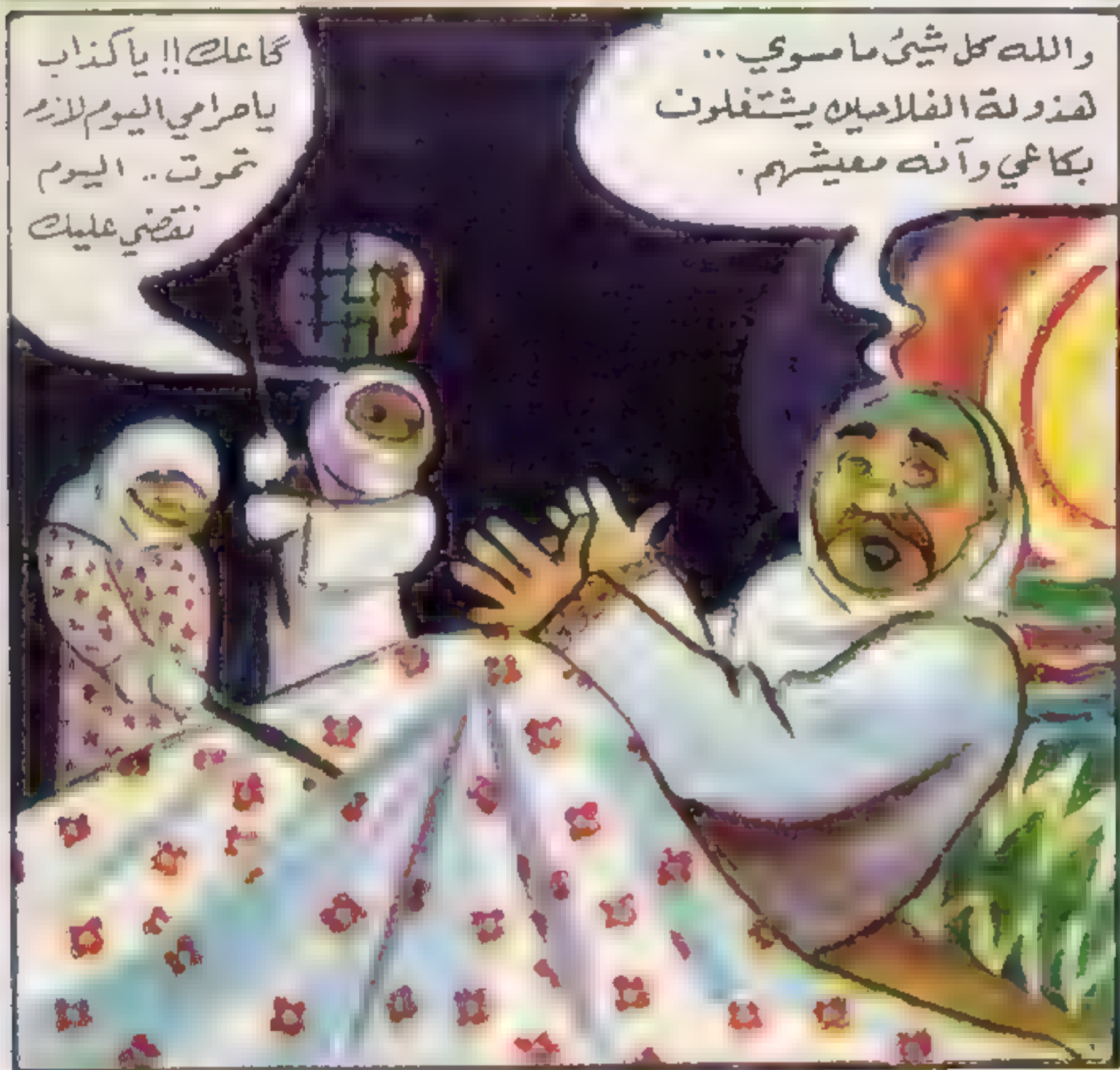
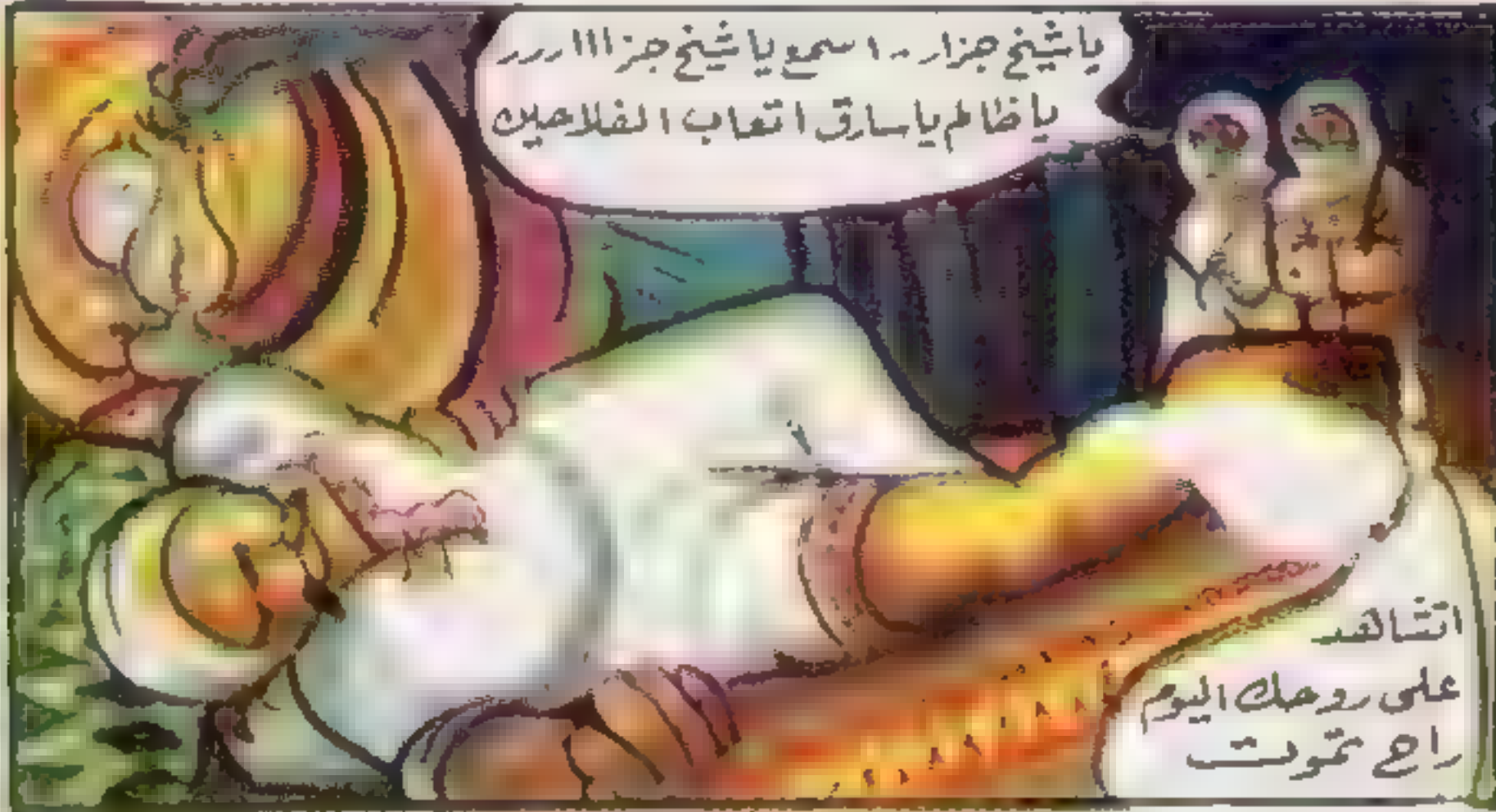


اخذولهم واجلدوهم.. حتى يصيروا عبدا لغيرهم يا ويل اليه ويقتدر.. يا ويله مني

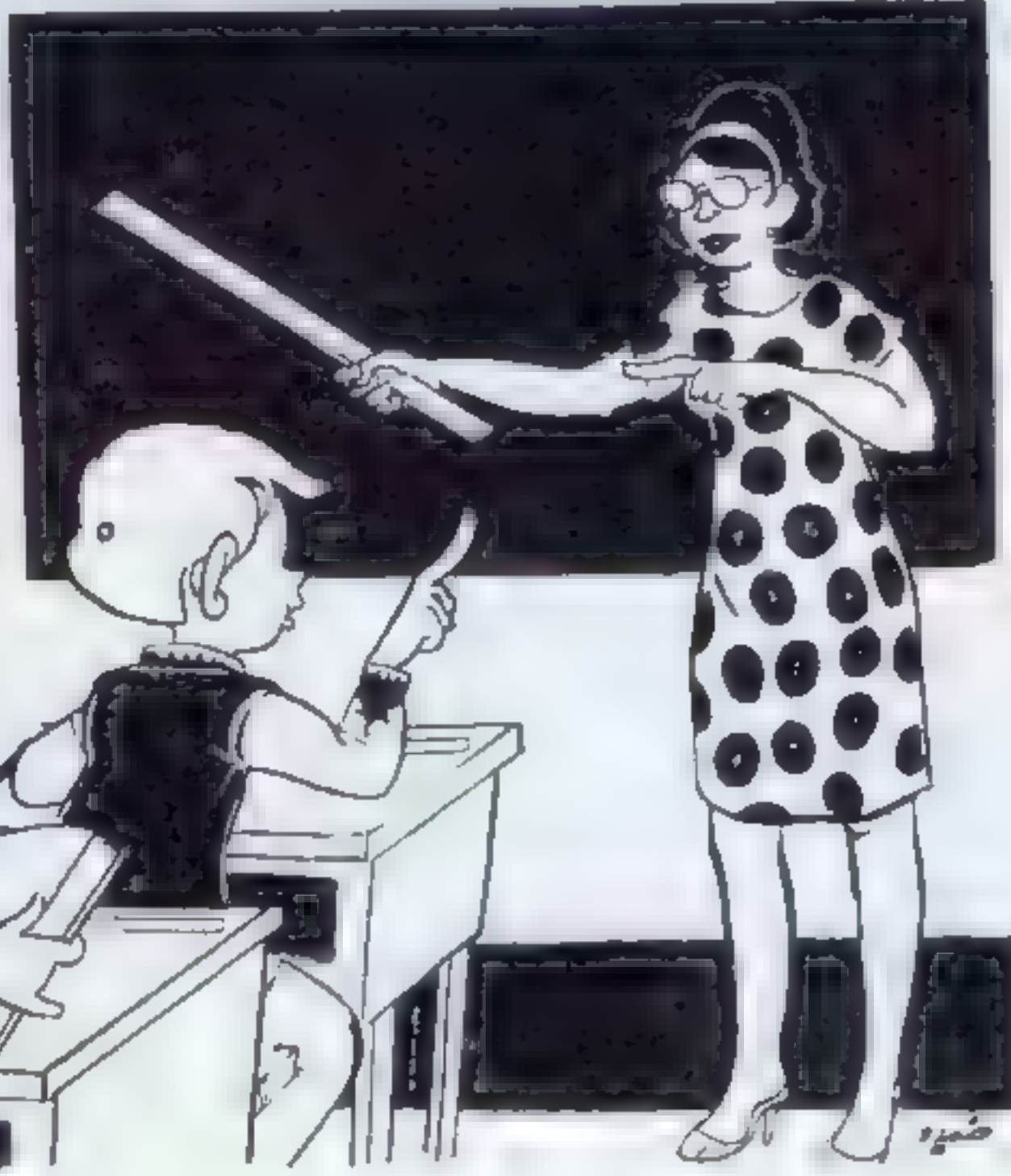


ما ذا يا اهل قريتي امر الشيخ

لهذا خلاني وما خلني واحد ياخذ حياي



ماذا ساكون في المستقبل ؟



بقلم الصديقة

سماء سعيد توما

الصف السادس الابتدائي

سألني الكثيرون : ماذا
أرغب إن أكون في المستقبل ؟
حينذاك كنت أصمت
ولم أكن أفصح عن رغبتني ،
لعدة أسباب ، فتقرير
المستقبل هو خطوة هامة
جدا في حياتي كنت أفكر
تارة بأن أكون ممرضة
لاكون عوناً للمرضى في
شقتهم ، وفكرت مرة أخرى
بأن أكون طبيبة أو مهندسة
أو صيدلانية نظراً لما كان

يقترحه علي أقرائي ولكن
لم يكن أحد يفكر في رغبتني
أنا كانوا يعتقدون أن
مركز الفتاة في المجتمع
حساس بدرجة أنه يتأثر إذا
اتخذت الفتاة إحدى هذه
المهن وتجاهلوا أن مهنة
التعليم التي أرغب فيها
لا تختلف عن تلك المهن لأنها
أكثر احتكاكاً بالناس ثم
نسوا أن المعلم له دور كبير
في تربية وتنشئة الأجيال
وغرسه في نفوسهم حب
الأرض والوطن إذن
فسأختار مستقبلي وفقر رغبتني
في المستقبل

مع رسائل الأصدقاء

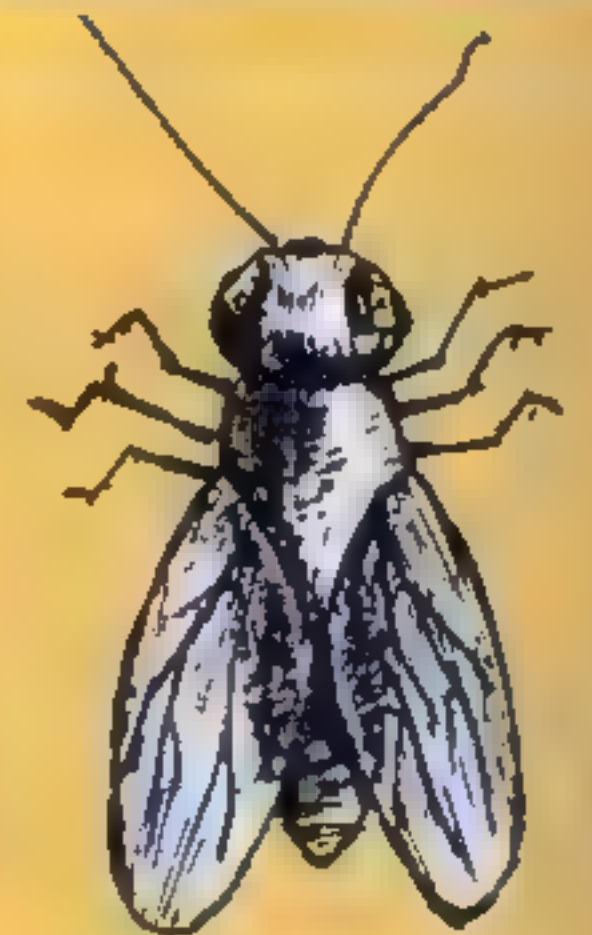
- الصديق حاتم حاسم
الحسون - بابل
- سننشر موضوعك عن
عكاك في العدد القادم
- شكراً على تحيتك
- الصديقة عفاف صالح
- تقول
- يا ربيع .. أنت أجمل

ذبابة النوم

تسي .. تسي

ذبابة • ذات لون اسود
واجنحة كبيرة •

تعيش في المناطق
الاستوائية الحارة وهي تنقل
عدوى مرض النوم وذلك
عندما تقف على جسم الانسان
محدثه ثغرة صغيرة لامتصاص
الدم وينتقل طفيل مرض النوم
الى دم الانسان لتظهر عليه
بعد ايام اعراض المرض
وهي رغبة كبيرة في النوم
وقد يؤدي هذا المرض الى
الموت •



كلمتي

حكاية نادي الاصدقاء

ناديكم الصغير، نادي
اصدقاء مجلتي والمزمارة
يفتح لكم قلبه هذا العام
وبعد ان نحقق بعيد ميلاد
مجلتي الثاني فان النادي
يعدكم بالكثير حفلات
معارض ومسابقات
وسيقدم لكم كل ما هو جميل
وممتع كذلك فان النادي
سيحتضن كل الموهوبين
والمتفوقين فاحرصوا على
ناديكم مثل حرصكم على
دراستكم ورأسلوه باستمرار
• نحن بانتظار رسائلكم •

صديقكم فاروق

هل تعلم ؟

- ان النعامة تستطيع ان
تلتهم كل شيء ، وليس غريباً
ان تجد في معدتها مجموعة
من النقود والمسامير والاحجار
وغيرها !
- ان الاسفنج ليس
نباتاً لانه حيوان مائي !
- ان جسم الانسان
يحتوي على نسبة كبيرة من
الماء تبلغ 9% من وزنه !
- ان عدد لغات العالم
يقارب ٣٤٢٤ لغة !

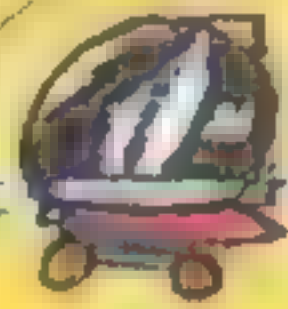
مجلة اسبوعية مصورة
تصدر في الشهر مرة مؤقتاً
عن

وزارة الاعلام
في الجمهورية العراقية
المشرف العام
زكي الجابر
رئيس التحرير

ابراهيم السعيد
المراسلات

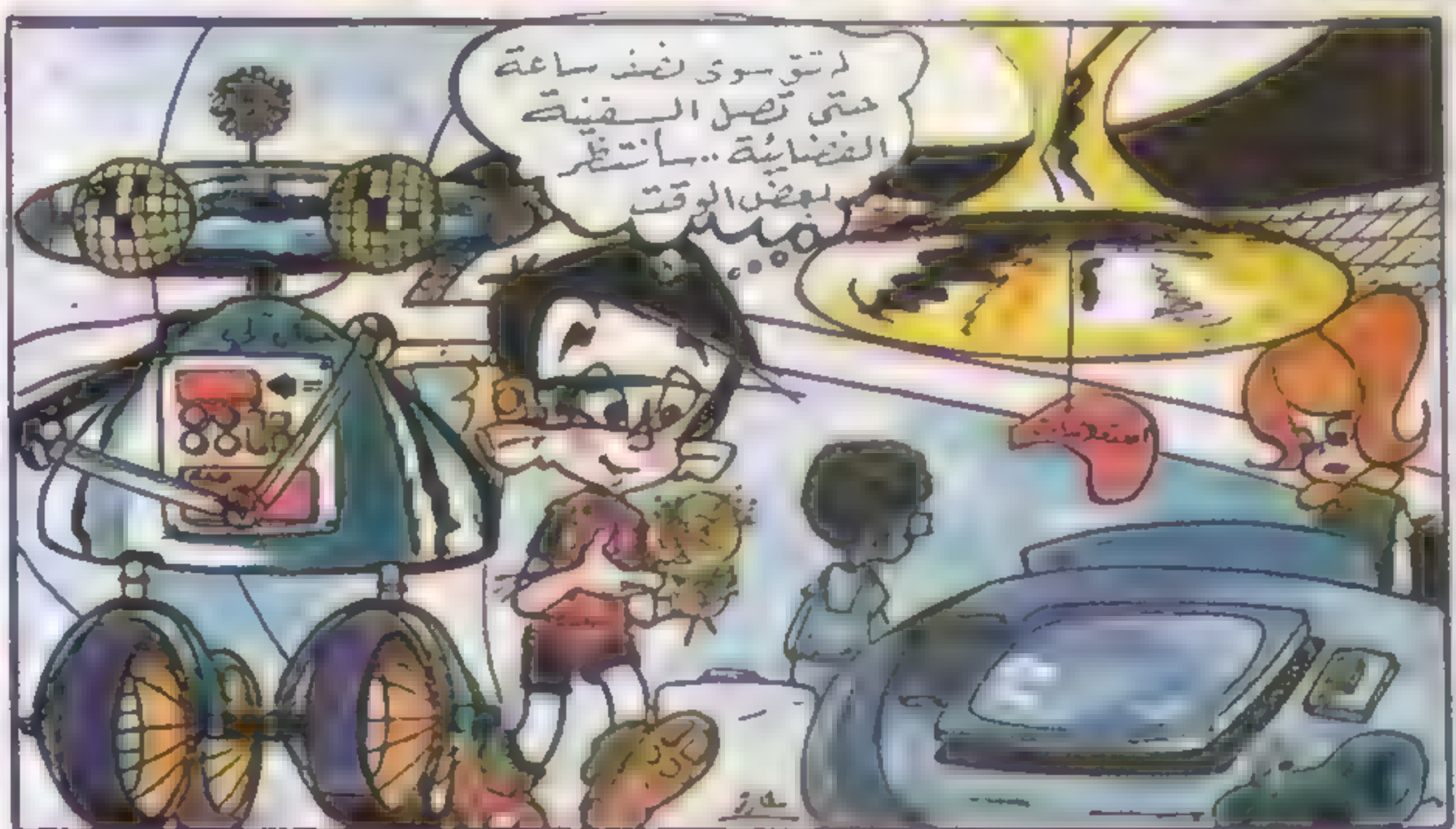
مجلة « مجلتي » عمارة
الرواف - شارع ابي نواس
بغداد - العراق
الهواتف

بدالة رقم : ٨٥١ ١ و ٨٥١٠٢
صباحاً ومساءً



فتى بالتير

زيجار





انتم تعلمون ان حياتنا على
الكوكب « بالتيار » دقيقة ونظرة
بحيث لا تكفي الذاكرة الطبيعية
للاستيعاب اجزائها لذلك فان
كل سكان الكوكب يحملون جهازا
اللكترونيا لتقوية الذاكرة
ولهو عندما يتعطل يعطي
اجارة انذار ضوئية



سأبحث عن رصاصه لي
أين .. أين ؟ .. آ.. ها هو
إنه نائم ورأسه وقصه.



لماذا جيتي يا صغيري ولكن انتبه فان جهاز
الذاكرة مهم ويجب العناية به.

مفصلي.. سأذهب
للاصلاح الى اللقاء
يا سيدي

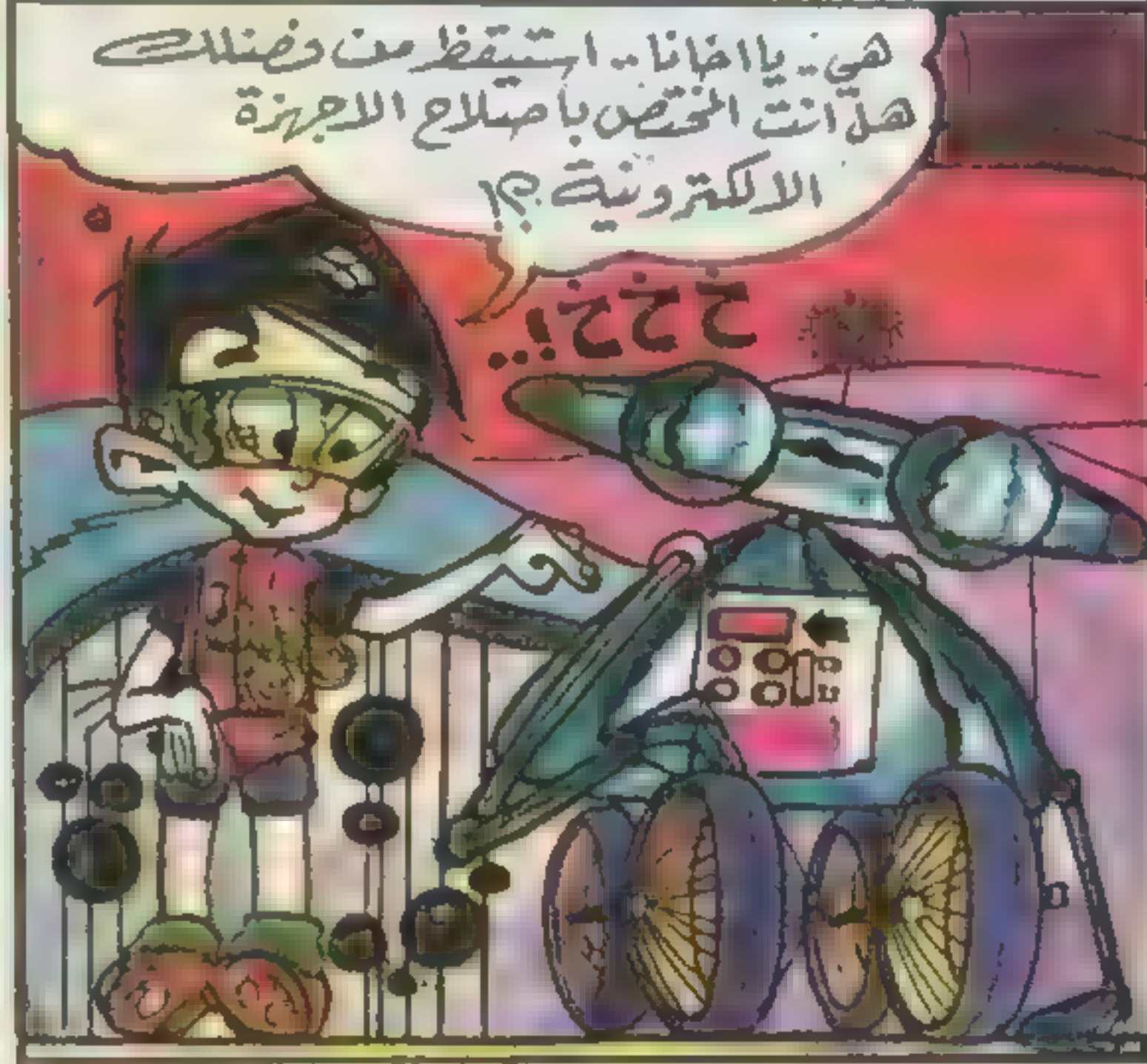


هه.. آه.. هور.. نعم.. نعم !!
لهدمت خدمة يا سيدي



هي.. يا اخانا.. استيقظ من فضلك
هذه أنت المختص باصلاح الاجزاة
اللكترونية ؟

خ خ خ !!



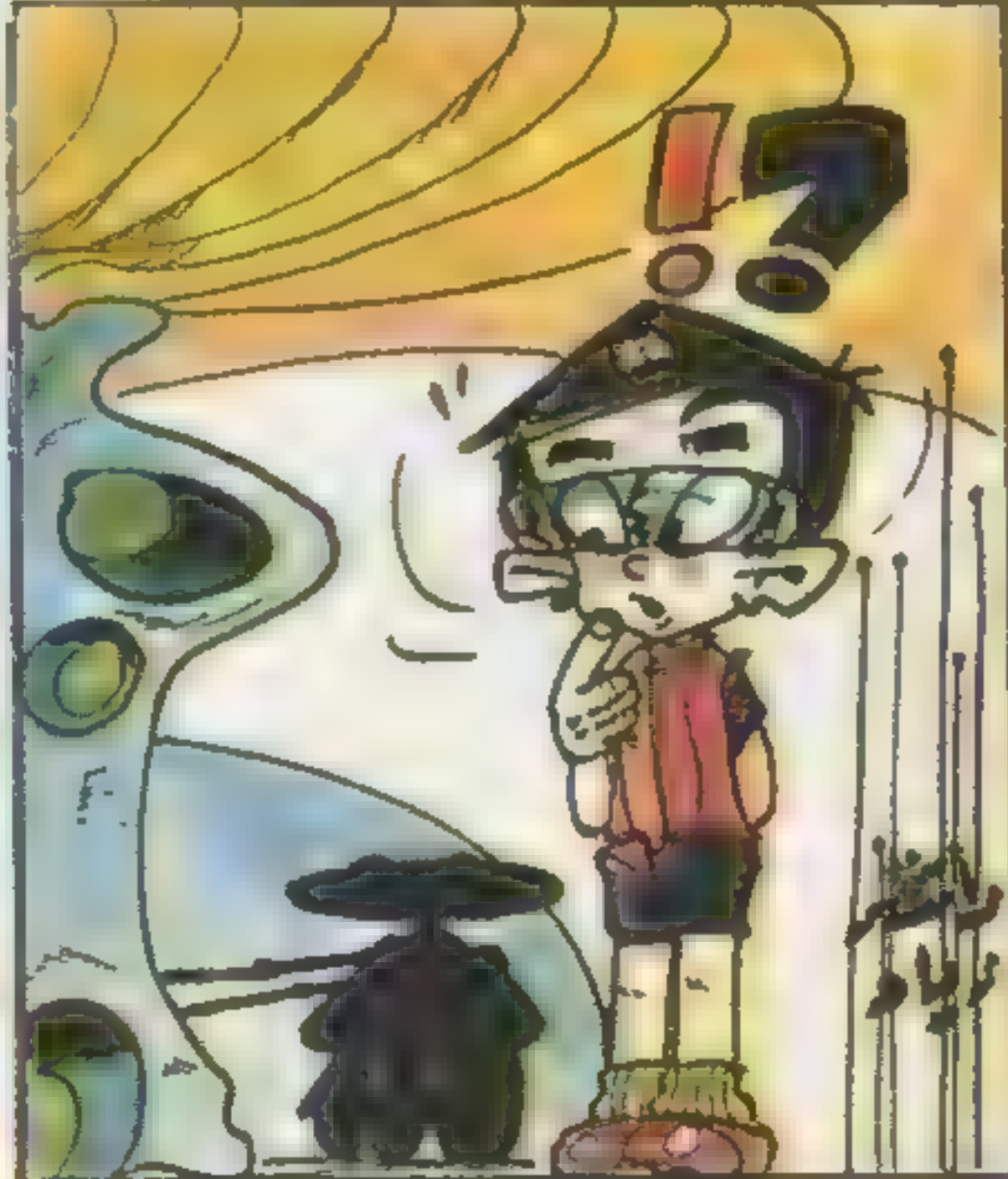
والآن.. هه
لعذرة.. عاوي
بعض العمل



وترك الرجل الآلي زيارته الى
غرفة الصيانة اللكترونية
للاصلاح الجراحي

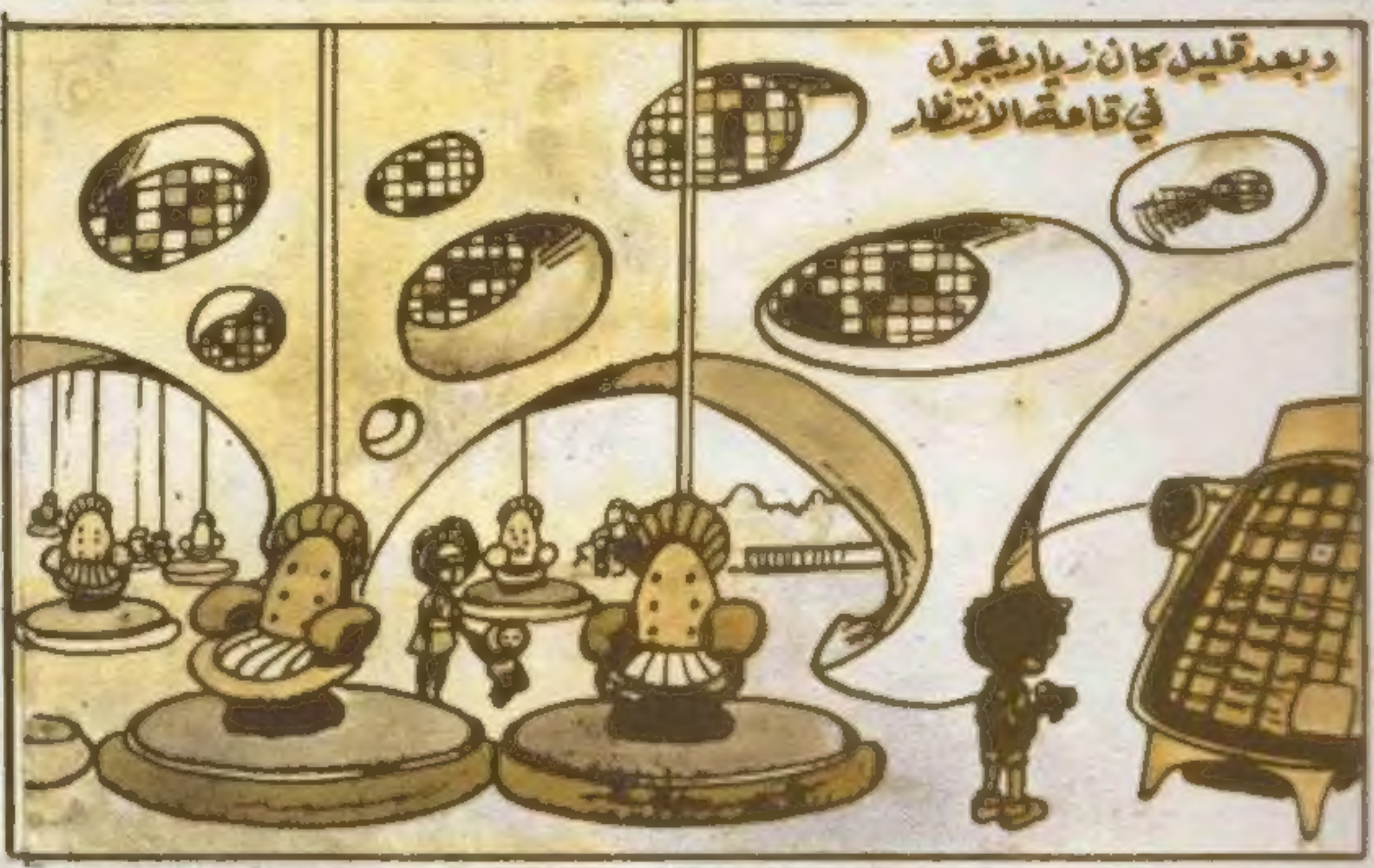


!!



جهاز ذاكرتي معطل..
ارجو ان تصلح بسرعة





أمين عبدالله



سميرة عبد الاحد



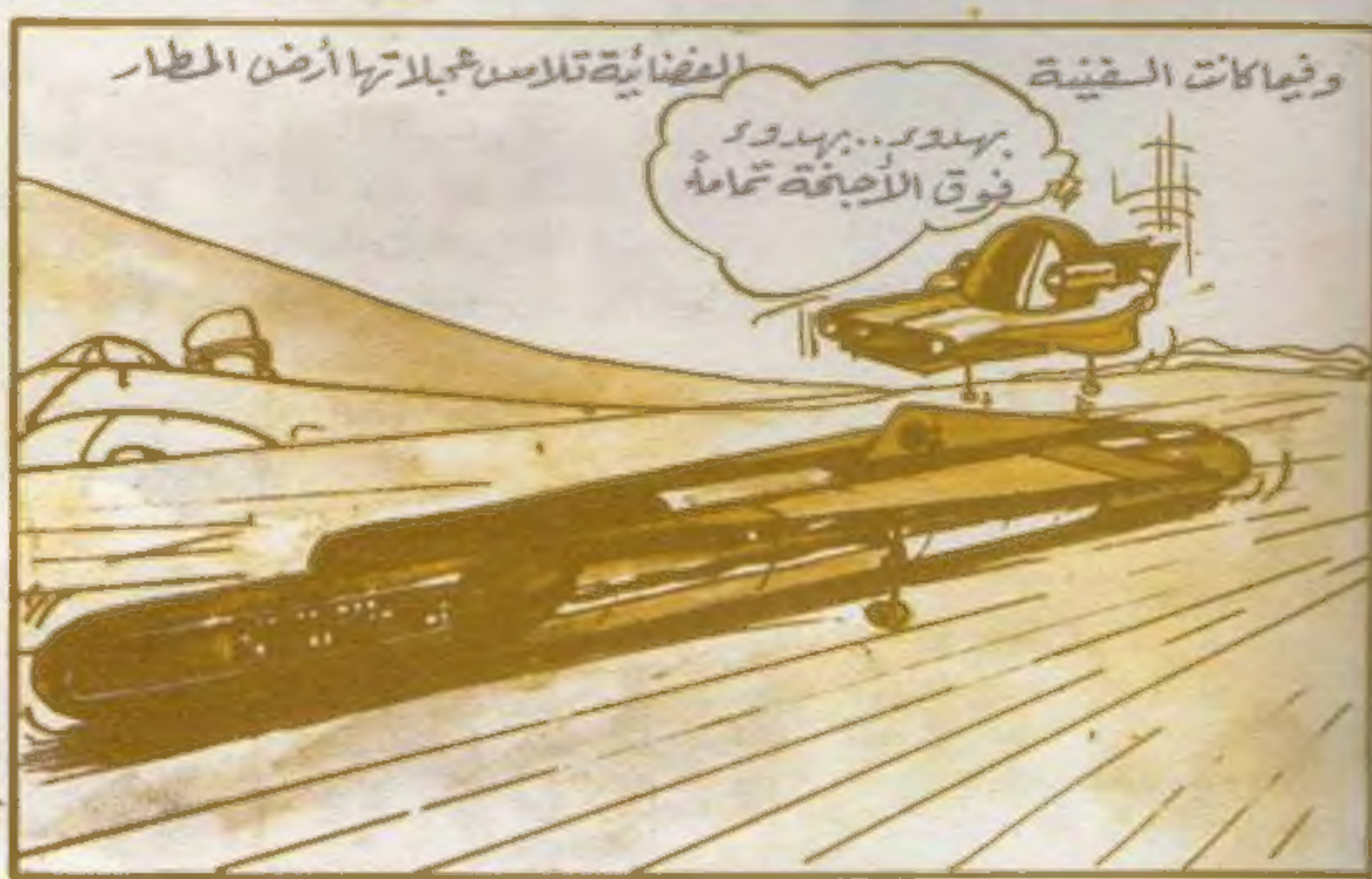
أياد جعفر العواوي



وليد عيسى المعتوق



أيمن عبد الله



أصدقاء مجلتي



فارس النور عبدالعزيز



هدى شريف الراوي



الهام عدنان



امال جعفر العوادى

الأرنب الطماع

قصة روسية معربة

واخذت تركض بكل سرعة
دون فائدة محاولة النجاة
بنفسها .

وفي هذه الاثناء كانت
الدبة زمردة تتجول في تلك
المنطقة فهرعت لانقاذ الارنب
وهشت عنها النحل بأحد
الاصغان .

ولما كفت الارنب عن البكاء
قالت لها الدبة زمردة :

● لقد حدث لك ذلك
كله بسبب طمعك . ولو
كنت اخذت معك انا صغيرا
بدل البرميل لما هاجمتك
النحلات ولمسعتك لانها
مخلوقات رقيقة وطيبة ولكنها
قاسية مع العابثين
والطامعين .

وتأوهت الارنب . . وقالت
للدبة :

● لا اعتقدان تلك النحلات
تسمح بقطرة واحدة من
العسل . فتناولت الدبة
زمردة انا صغيرا وذهبت
الى شجرة العسل وتسلقتها
وحين دنت من الخلية اخذت
مقدارا من العسل ووضعت
في الاناء وملاته الى منتصفه
ونزلت . . وكم كانت دهشة
الارنب كبيرة حين رأت
النحلات لم تهاجم زمردة او
تلسعها . . وبعد ان نزلت قالت
للالرنب . .

● ارايت كيف تتقاسم
النحلات عسلها مع المخلوقات
غير الطماعه ؟

وبعد ذلك انصرفت الدبة
زمردة ومعها العسل الشهى
ودعت الى بيتها بعض
صديقاتها لمشاركتها بأكل
العسل .

وهكذا تعلمت الارنب
درا لن تنساه . .

سامي أحمد

كانت الارانب تتجول في
الغابة ، فجأة رأت في جذع
احدى الاشجار خلية نحل
مملوءة عسلا . وكانت
الارنب تحب العسل حبا
مفرطا ، فعادت الى بيتها
مهرولة وجلبت برميلا
كبيرا لئلا عسلا .

وفي الطريق التقى بها
الدب ، فسألها :

● الى اين ذاهبة يا طويلة
الاذنين ؟
فاجابته :

● لاجلب العسل ، فقد
وجدت خلية نحل كبيرة في
احدى الاشجار . .
فسألها الدب :

● هلا ذهبت معك ؟
فقالت له :

● كلا ، فالاشجار هناك
كثيفة ومتشابكة ولا تستطيع
المرور .

ونظر الدب الى البرميل
الكبير وسأل الارنب بتعجب :
● وهل تريد ان تضعي
العسل كله في هذا البرميل
دون ان تتركي منه شيئا
لنحل ؟
فاجابته :

● نعم فاني احب العسل
كثيرا . ولماذا يهمني النمل
. . . انه يستطيع ان يصنع
عسلا وقيرا ان رغبت
بذلك .

ولما وصلت الارنب
تسلقت شجرة العسل الكبيرة
وكان البرميل الكبير يتدلى
من رقبته .

وفي تلك اللحظة شاهدها
النحلة التي تحرس الخلية
فاستغاثت بأعلى صوتها
وخرج نحل الخلية باجمعه
وهجم على الارنب واخذ
يلسعها من كل مكان . .



مع تحيات
ثامر
وعرب كومكس



ان هذا العمل هو لمحبي فن القصص المصورة وهو لغير اهداف ربحية او مادية
وانما فقط لتوفير المتعة الادبية للقراء بالعربية فالرجاء حذف هذا الملف بعد قراءته
وابتباع النسخة الاصلية المرخصة عند نزولها في الاسواق لدعم استمراريتها

This is a Fan base production , not for sale or ebay , please delete the file after
reading, and buy the original release when it hits the market to support its continuity